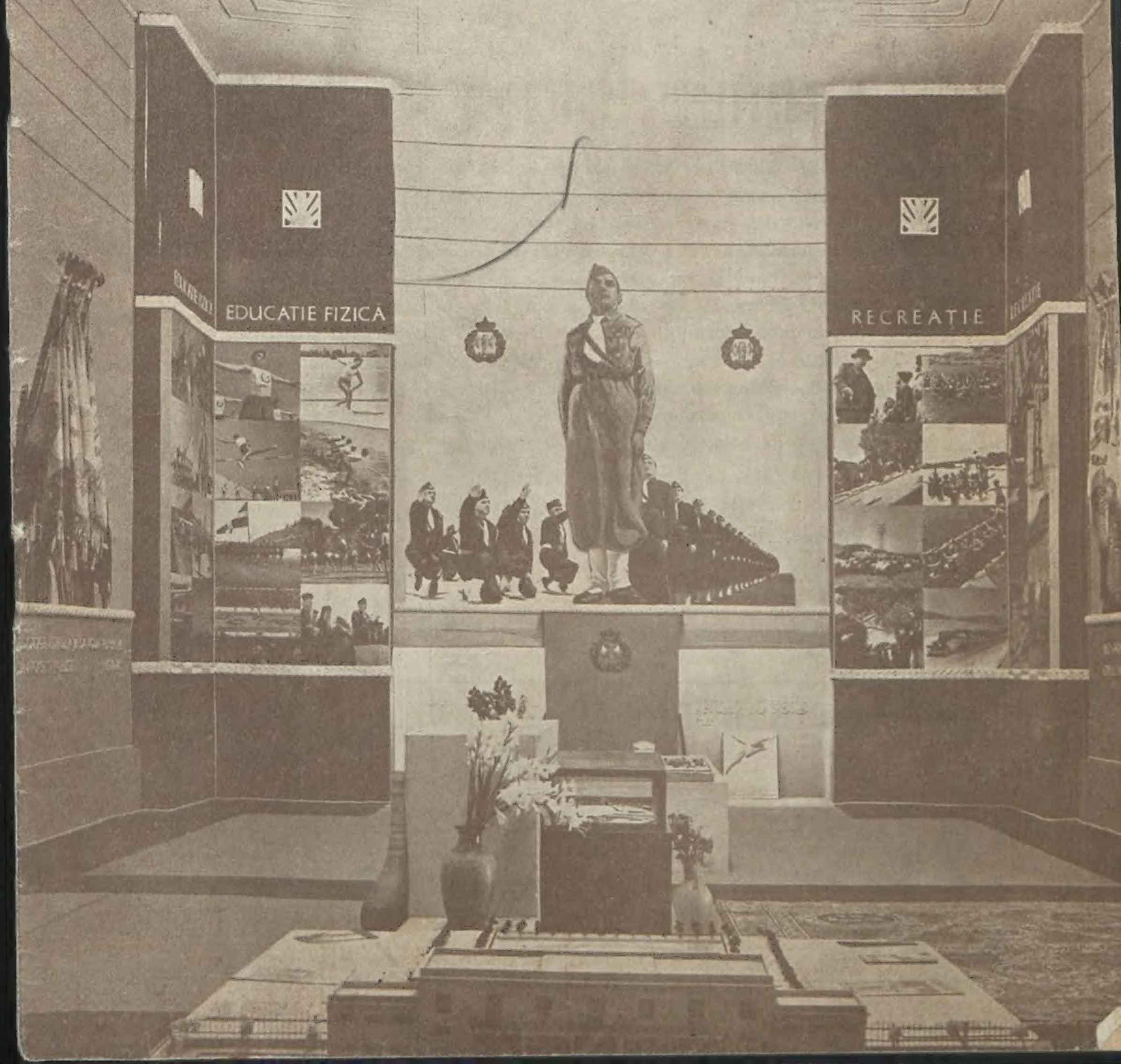


Η ΝΕΟΤΑΧΙΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 40
15 ΙΟΥΛΙΟΥ 1939 - Δ'





Η Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ

(Νόμος 334)

Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου υπό 'Ανωτάτου Διοικητικού Συμβουλίου
προεδρευομένου υπό της Α. Ε. του 'Αρχηγού
της Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, όστις
καί εκπροσωπεί ταύτην, αναπληρούμενος υπό
του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

'Οδός Λεωχάρους 19 (Β' όροφος)

'Αριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ : Περιοδικόν «ΝΕΟΛΑΙΑ»

'Οδός Λεωχάρους 19

'Αριθ. Τεύχους 40-15 'Ιουλίου 1939

ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελών και μη
μαθητών μελών
ΕΤΗΣΙΑ ('Εσωτερικού) Δρ 160—200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80—100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40—50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αλφ. 'Αγγλίας 1
'Αμερικής Δολ. 6
Αιγύπτου Αλφ. 1

Διά Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και 'Ιδιω-
τικού Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας) :

ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»

Γεν. Γραμματεία Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διά πάσαν πληρωμήν πρέπει να λαμβάνητε απόδειξιν φέρουσαν την υπογραφήν του Γεν. Γραμ-
ματέως της Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ε.ά. και την σφραγίδα της Ε.Ο.Ν.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Ἡ «Νεολαία» εἶναι ἀσφαλῶς τὸ μοναδικὸν περιοδικόν, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὕλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστορικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς, τῶν ψυχαγωγούντων ἀλλὰ καὶ ἠθικοποιούντων ἀναγνωσμάτων του, δὲν ἀπομακρύνει τὸν ἀναπαυόμενον μαθητὴν ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ κύκλου, ἀλλὰ τοῦναντίον τονώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ τὸ πνεῦμά του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίσῃ τὰς σπουδὰς του κατὰ τὸν Ὀκτώβριον. Ἐπίσης οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ αἱ Σκαπάνισσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν», ἐκτὸς τῶν ἄλλων, διατηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικὸν τῶν σύνδεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὀργάνωσιν, τὴν κίνησιν τῆς ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της παρέχει μὲ τόσῃ ἐνημερότητά ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν» εὕρισκε ἐκεῖνο ἀκριβῶς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευματικῶς καὶ ἠθικῶς καὶ τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον ἔργον της.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ :

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς 3 ½ % μέχρι δραχμῶν 125.000.—

ΟΨΕΩΣ πρὸς 3 % • ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 ½ %—4 ½ %

Ὁ τόκος τοῦ Ταμειυτηρίου ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς καταθέσεως. Ἄπασαι αἱ καταθέσεις εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἠγγυημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀπηλλαγμέναι τελῶν χαρτοσήμου.

Μὴ ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἡ ἀποταμίευσις.

ΦΑΛΛΑΓΓΙΤΑΙ καὶ ΦΑΛΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ Ἀποταμιεύετε καὶ καταθέτετε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὸ :

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Οὕτω προετοιμάζετε μίαν καλλιτέραν αὔριον διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, καὶ συμβάλλετε συγχρόνως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Γεωργίας τῆς Χώρας.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΡΙΟΥ 34
35 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 72 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Η Νεολαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΕΛΛΗΝΕΣ

Τέσσαρες χιλιάδες καὶ πλέον Ἑλλήνων ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὰ πέρατα τοῦ Κόσμου, τὸν ὁποῖον ἐπότισε μὲ τὸν ἰδρωτὰ τοῦ ὁ Ἑλληνισμός, ποὺ ἐφώτισε μὲ τὰ ἄνθη τῆς διανοίας τοῦ καὶ ἐσφράγισε μὲ τὰ ἀνεξάλειπτα ἴχνη τῆς διαθάσεώς του, ἔδωσαν ἓνα γεῦμα πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀρχηγοῦ. Ἀντεπροσώπευσαν ὅ,τι ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ὁ Ἑλληνικὸς αὐτὸς ὄγκος, ὁ ὁποῖος προσέφυγεν αἰμόφυρτος, ἀληθινὸν ράκος, εἰς τὴν αἱμάσουσαν ἐπίσης καὶ φωτιζομένην ἀπὸ τὰς φλόγας τῆς πυρκαϊᾶς τοῦ ἐμφυλίου σπαραγμοῦ ἐλευθέραν πατρίδα. Εἰς τὴν τυπικὴν τῶν λέξεων σημασίαν ἓνα γεῦμα εἶναι ἓνα γεῦμα καὶ τίποτε ἄλλο, προσλαμβάνον ἐγκαρδιότητα ἀνάλογον πρὸς τὴν διάθεσιν τῶν συνδαιτημόνων. Τὸ γεῦμα ὁμοῦ τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» ἦτο κάτι περισσότερον ἀπὸ ἓνα ἀπλοῦν συμπόσιον· ἦτο μία ἀγάπη τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων καὶ εἶχε τὴν ἐννοίαν τῆς ψυχικῆς κοινωνίας εἰς τὰ κοινὰ ἰδανικά, εἰς τοὺς κοινούς πόθους, εἰς τὴν κοινὴν ἐπιδίωξιν, τῆς διαδηλώσεως τῆς εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν ἄνθρωπον ὁ ὁποῖος ἐπωμίσθη τὸ φοβερὸν βάρος τῆς σωτηρίας ἑνὸς ἔθνους. «Ὅλοι μας τὸ ξεύρομεν πολὺ καλὰ: χωρὶς τὸν Ἰωάννην Μεταξάν καὶ τὴν 4ην Αὐγούστου, δὲν ἐκινδύνευσαν μόνον οἱ «πρόσφυγες» νὰ δοκιμάσουν τὰ δεινὰ ποὺ φέρει ἡ ἀναρχία, τὸ μῖσος, τὸ ἀχαλιναγώγητον πάθος, ἀλλὰ ὅλοι οἱ Ἕλληνες. Κανεῖς δὲν θὰ ἠμποροῦσε νὰ διαφύγῃ, νὰ σωθῇ ἀπὸ τὸν αἱματηρὸν ὄλεθρον ποὺ θὰ ἐσκόρπιζεν ἡ κομμουνιστι-

κὴ λύσσα. Καὶ ἄς τὸ ξεύρομεν καλὰ. Ἄν «κατὰ τὰς θλιβεράς ἡμέρας τοῦ 1922 καὶ τὰς χειμερινὰς τοῦ 1923» εὐρέθῃ ἡ ἐλευθέρᾳ Πατρίδι νὰ περιθάλλῃ τὰς θλιβεράς θεωρίας ποὺ ἐφθασαν ἀπὸ τὴν γῆν ποὺ ἐξαπέστειλε, πρὸ χιλιάδων ἐτῶν, ἀποίκους καὶ ἐκπολιτιστὰς πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις τοῦ κατόπιν Ἑλληνικοῦ κόσμου, δὲν θὰ εὐρίσκετο σπιθαμὴ γῆς νὰ φιλοξενήσῃ τοὺς θλιβεροὺς ὁμίλους ποὺ θὰ διεσπείροντο πανικόβλητοι, καταδιωκόμενοι ἀπὸ τοὺς ἀργυρωνήτους σατανάδες τοῦ βορεινοῦ ψεύδους καὶ κατασπείροντες τὸ ἔδαφος μὲ τὰ σώματα οἰκείων, φιλότατων προσώπων, προσφιλῶν ὑπάρξεων.

Οἱ «πρόσφυγες», τοὺς ὁποῖους ἔπληξεν ἡ δεινὴ συμφορὰ πρὸ δεκαεπτὰ ἐτῶν καὶ οἱ ὁποῖοι εἶδον, κυριολεκτικῶς, μὲ τὰ μάτια τῶν τὸν χάρον, αὐτοὶ περισσότερον παντὸς ἄλλου ἠμποροῦσαν νὰ ἐκτιμήσουν τί ἔγινε τὴν 4ην Αὐγούστου. Αὐτοὶ εἶχον τὴν δύναμιν τῶν ἀνθρώπων, τῶν ὁποίων ὠξύνθη ἡ διαίσθησις ἀπὸ τὴν συμφορὰν, νὰ διαθλέπουν τὸν ἐπερχόμενον κίνδυνον καὶ τὴν σαρωτικὴν λαίλαπα. Δὲν εἶναι κακὰ διοσημίαι αὐταί, ἀλλ' ἡ ἀλήθεια τῆς ὁποίας τὰς πρώτας ἐκδηλώσεις εἶχομεν ὅλοι εἰς τὰς καθημερινὰς ἀπεργίας, εἰς τὰ κόκκινα σύμβολα ποὺ εὐρίσκοντο ὑψωμένα εἰς ἐκκλησίας, εἰς τὸ βάψιμον τῶν ἀνδριάντων τοῦ Πανεπιστημίου, εἰς τὰ φοβερά γεγονότα τῆς Θεσσαλονίκης, εἰς τὰ ἀνατρεπτικὰ κηρύγματα τῶν Ἑλληνικῶν κάμπων.

Ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς μὲ τὴν συνείδησιν τῶν εὐθυνῶν πού γεννᾷ ἡ ὑποχρέωσις παντὸς Ἑλλήνου νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὸ ἔθνος του, ἀνέλαβε τὸν δύσκολον ρόλον καὶ τ' ἀποτελέσματα τῆς ἐργασίας του τὰ ἔχομεν ἤδη ἀπτά, πρὸ ὀφθαλμῶν. Ἡ Ἑλληνικὴ ζωτικότης διωχέτευσθαι καὶ πάλιν εἰς κανονικὴν τροχίαν, ἡ ἐργασία ἡσφαλίσθαι, ὁ καθεύδων πατριωτισμὸς ἐξύπνησε, ἡ Ἑλλάς ἀνέκτησε τὰς δυνάμεις τῆς καὶ τὴν ἰσχύν τοῦ λόγου τῆς καὶ ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τοῦ ἐθνικοῦ ἐδάφους ἔπνευσεν ὁ ἄνεμος τῆς ἀναδημιουργίας. Ὅλοι οἱ Ἕλληνες μαζί, καὶ ὁ καθεὶς χωριστά, εὖρον προστασίαν καὶ ἀντίληψιν καὶ εἶδον τὸ Κράτος ἀληθῶς στοργικὸν νὰ ὑψώνεται ἐπάνω ἀπὸ μικρότητας καὶ πάθη, ἀπὸ ἐκμεταλλεύσεις τοῦ παλαίου τύπου: «Θέλετε ἐκκλησίαν; Θέλετε σχολεῖον; Μάλιστα θὰ τὰ ἔχετε. Θὰ ψηφίσετε ὅμως αὐτὸν τὸν ὑποψήφιον».

Ἐννοεῖται ὅτι ποτὲ αἱ ὑποσχέσεις δὲν ἐπραγματοποιοῦντο καὶ τὰ δυστυχισμένα χωριὰ ἔμεναν χωρὶς δρόμους, γεφύρια, σχολεῖα, μὲ τὰ μεγάλα λόγια τῶν ἐκμεταλλευτῶν των. Καὶ ὀλίγον κατ' ὀλίγον Κράτος καὶ πολιτευόμενοί του ἔπεσαν εἰς τὴν ἀνυποληψίαν, ὥστε ὁ γράφων νὰ ἴδῃ εἰς χωρίον τῆς Μεσοσηνίας χωρικοὺς νὰ ζητοῦν, προκαταβολικῶς, τὴν κατάθεσιν τοῦ ποσοῦ πού ἀντιπροσώπευε τὴν ἀξίαν τοῦ ὑποσχομένου παρὰ τοῦ ὑποψηφίου σχολεῖου.

Οἱ «πρόσφυγες» περισσότερον ἀκόμη ὑφίσταντο τὴν πίεσιν τῆς καταστάσεως αὐτῆς διὰ λόγους τοὺς ὁποίους δὲν χρειάζεται νὰ ἐκθέσωμεν ἐδῶ. Διὰ τοῦτο καὶ τὸ βράδυ τῆς προπαρελθούσης Δευτέρας ἠθέλησαν νὰ διαδηλώσουν τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὸν ἄνθρωπον πού ἡξιοποίησε τὴν Ἑλληνικὴν γῆν, ἐξύψωσε τὴν ἐργασίαν καὶ ἐπανεδώσεν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν δύναμιν καὶ τὴν θέσιν τῆς καὶ τὴν ἀπήλλαξεν ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσιν.

Ὁ ψυχραῖμος ὅμως παρατηρητὴς, ὁ ὁποῖος δέχεται τὰ πράγματα ἀπὸ τὸ ἀληθινόν των φῶς, ὁ φροντίζων νὰ συναγάγῃ τὰ συμπεράσματα πού ἀποτελοῦν ἱστορικὰς ἀληθείας, πέραν τοῦ τυπικοῦ μέρους τοῦ γεύματος πού σκοπὸν εἶχε νὰ ἐκδηλωθῇ ἡ εὐγνωμοσύνη πρὸς ἕνα ἀληθινὸν δημιουργόν Ἑλληνα, εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ κάμῃ καὶ μερικὰς διαπιστώσεις, αἱ ὁποῖαι καὶ ἀπὸ τὴν πείραν τῶν πραγμάτων ἀπορρέουν καὶ ἀπὸ τὰς αἰωνίους ἀληθείας πού διέπουν τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν ζωὴν τῶν λαῶν.

Οἱ Ἕλληνες τῆς Μικρασίας, τοῦ Πόντου καὶ Θράκης ἀποτελοῦν ἀπαράβλητον δυναμικὸν στοιχείον, χαλυβδωθὲν εἰς τὸν καθημερινὸν ἀγῶνα, τὸν ὁποῖον διεξῆγε ὄχι μόνον κατὰ τοῦ κυριάρχου, ἀλλὰ καὶ κατὰ τῶν ποικίλων φύλων, τὰ ὁποῖα ὑπέβλεπον τὴν θέσιν του καὶ τὴν ἰσχύν του. Ὅπως ὅμως ὅλοι οἱ Ἕλληνες, οἱ ὁποῖοι ἀπὸ λόγους καθαρῶς ἱστορικοὺς παρουσιάζουν κατὰ τόπους ἴδια χαρακτηριστικά, ἔχουν καὶ αὐτοὶ ἰδίαν δυναμικότητα. Οἱ τῆς Δυτικῆς Μικρασίας εἶναι δεξιότεχναι τοῦ πνεύματος, διὸ καὶ διαπρέπουν εἰς τὸ ἐμπόριον καὶ τὴν βιομηχανίαν. Οἱ Θρᾶκες ἀποτελοῦν τοὺς καλυτέρους γεωργούς, διασώσαντες εἰς τὰ ἔθνη τῶν ἰγνὴ παναρχαίων ἀγροτικῶν ἑορτασμῶν καὶ οἱ Πόντιοι, οἱ σημερινοὶ καὶ αἰώνιοι Ἀκρίται μας, ἀποτελοῦν

τὴν στρατιωτικὴν ἀριστοκρατίαν τοῦ ὑποδούλου γένους. Ὅλα αὐτὰ τὰ στοιχεῖα, μὲ τὰς μοναδικὰς ἱκανότητάς των καὶ τὸ κοινὸν γνώρισμα ὅλων τῶν Ἑλλήνων, τὴν εὐφυΐαν καὶ τὸν πατριωτισμὸν, ἡδυνήθησαν καὶ μέσα ἀκόμη εἰς τὴν κομματικὴν ἀνεμοζάλην τῆς ἐλευθέρας Πατρίδος, νὰ ριζοβολήσουν καὶ ν' ἀποδώσουν εἰς τὸ μικρὸν χρονικὸν διάστημα καρποφόρον ἐργασίαν ν' ἀφομοιωθοῦν καὶ ν' ἀφομοιώσουν. Καὶ διὰ νὰ γίνῃ ἐκεῖνο, πού διεκήρυξεν ὁ Ἀρχηγός, εἰς τὸ γεῦμα, εἰς τὸν σύντομον, ἀλλὰ ἱστορικὸν λόγον του, δηλαδὴ νὰ συντελεσθῇ τὸ θαῦμα τοῦτο τῆς ἀναλαμπαδεύσεως ἑνὸς κλάδου τοῦ ἐθνικοῦ δένδρου, νὰ διατρανωθῇ ἡ ἀνυπερβλήτος ζωτικότης καὶ ἀντοχὴ τῶν λαϊκῶν μαζῶν τὸσον τῶν γηγενῶν ὅσον καὶ τῶν ἐπανελθόντων ἀδελφῶν καὶ νὰ διαδηλωθῇ ἡ μεγαλουργὸς ἀλληλεγγύη τοῦ ἔθνους. Τί προμηνύει ὁ συγκερασμὸς αὐτὸς τῶσων δυνάμεων εἰς ἕνα καθεστῶς τάξεως, ἀσφαλείας, ἰσχύος καὶ ἀντιλήψεως, μόνον ὅσοι δὲν ἔχουν ὀφθαλμοὺς δὲν βλέπουν καὶ μόνον ὅσοι δὲν ἔχουν ὦτα δὲν ἀκούουν. Ἐκεῖνοι, ὅμως πού βλέπουν καὶ ἀκούουν μόνον ἔκθαμβοι καὶ ἀτενίζον τὸ μέλλον μὲ μίαν ἐσώφυλον θλίψιν, ὅτι δὲν θὰ ζοῦν μετὰ πενήντα ἢ ἑκατὸν χρόνια, ν' ἀντικρύσουν τὸ θαῦμα τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς. Ὅχι μόνον διότι εἰς ὅγκον θὰ εἶναι μία Φυλὴ ἀπὸ τὰς πλέον ὑπολογισίμους, ἀλλὰ διότι ἡ συγχώνευσίς αὕτη τῶσων ἱκανότητων, πού χαρακτηρίζουν τὸν σημερινὸν γηγενῆ Ἑλληνα καὶ τὸν ἐπανελθόντα ἀπὸ τὴν προαιωνίαν κοιτίδα, θὰ δώσῃ ἕνα νέον τύπον Ἑλλήνου, οἷον ποτὲ ἄλλοτε ἴσως δὲν εἶδεν ἡ ἑλληνικὴ Ἱστορία. Ὁ κ. Πρωθυπουργός, ὁμιλῶν εἰς τὸ ἴδιον γεῦμα, δὲν ἠθέλησε νὰ ρίψῃ τὸ φῶς τῆς ἐρευνητικῆς καὶ φωτεινῆς διανοίας του εἰς τὸ Μικρασιατικὸν δράμα. Τὰ αἴτια, ὅμως, καὶ τὰ αἰτιατὰ ὅλοι τὰ γνωρίζομεν καὶ τὰ διαισθανόμεθα. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ χειρότερον κακὸν ὑπάρχει πάντοτε καὶ τὸ καλόν. Οὐδὲν κακὸν ἀμιγὲς καλοῦ.

Ἀπὸ τὴν τραγικὴν περιπέτειαν τοῦ 1922 ἀπέρρευσε ἡ συγκέντρωσις τῶν διαφορῶν τμημάτων τῆς Φυλῆς καὶ ἡ ἀναχώνευσίς τῶν κλάδων τῆς. Εἰς τὸ φοβερὸν κακὸν πρέπει νὰ διδῶμεν τὸ μοναδικὸν ἀγαθόν, τὸ ὁποῖον θὰ προκύψῃ καὶ ἤρχισε προκύπτει. Συσπειρωμένοι εἰς τὸν αὐτὸν τόπον οἱ Πανέλληνες, διαθέτοντες ἀπὸ κοινοῦ τὰς δυνάμεις των θὰ ἐπιτελέσουν νέα θαῦματα. Ὁ λαὸς τὸ διησθάνθη ἤδη καὶ ὁ τρόπος, πού συνετέλεσεν εἰς τὴν ἀφομοίωσιν ἀποδεικνύει ὅτι ἔχει πάντοτε τὴν ἱκανότητα νὰ εὕρεται εἰς τὸν ὀρθὸν δρόμον, νὰ εἶναι νέος, ζωντανὸς καὶ πάλλων ὁργανισμός.

Καὶ τὸ Κράτος; Τὸ Κράτος, τοῦ ὁποῖου τὴν ἡγέσιν ἔχει ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς, ἔχει πλήρη συνείδησιν τῆς ὀλκῆς τῶν ἱστορικῶν στιγμῶν. Διὰ τοῦτο ἀνέλαβεν ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν του τὴν Νεολαίαν, τὴν νεότητα τῶν γηγενῶν καὶ τῶν μετοίκων.

Ἀπὸ τὴν Νεολαίαν αὐτὴν θὰ προέλθῃ ἡ Ἑλληνικὴ αὐριον, ὁ νέος Ἑλληνισμός, ὁ γιγῆς, ῥωμαλέος, θαρραλέος, ὡς αὐτὸς πού διαμορφώνεται ὑπὸ τὴν στιβαρὰν χεῖρα καὶ τὴν φωτεινὴν ἀντίληψιν ἑνὸς σοφοῦ Ἀρχηγοῦ.

Ι ΥΠΟΘΗΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

«Τὸ σημερινὸν Ἔθνος δὲν ἔμπορεῖ νὰ ἀποτελεῖται μόνον ἀπὸ ἀνθρώπους ἡλικιωμένους καὶ ἀπὸ ἀνδρας καὶ ἀπὸ γυναῖ-
κας πού παλαίουν τὸν βίον τῆς ζωῆς καὶ κουρασμένους. Ἐχει
ἀνάγκην τὸ παρόν. Ἐχει ἀνάγκην αὐτὸ πού εἴμεθα τώρα, ἔχει
ἀνάγκην νὰ βλέπῃ τὸν ἥλιον τῆς ζωῆς, νὰ βλέπῃ τὴν φλόγα
τῆς ζωῆς, ἡ ὁποία θὰ τοῦ θερμαίνει τὰ στήθη. Σεῖς εἰσθε αὐτὸς
ὁ ἥλιος, σεῖς εἰσθε αὐτὴ ἡ φλόγα καὶ τώρα ἀκόμη πού εἰσθε
νέοι δὲν εἰσθε μόνον ὀδηγούμενοι ἀπὸ ἡμᾶς τοὺς μεγαλυτέ-
ρους, εἰσθε οἱ θερμαίνοντες καὶ ἐνθουσιάζοντες ἡμᾶς καὶ ἐπο-
μένως εἰσθε κατὰ ἓνα μεγάλο μέρος οἱ ὀδηγούντες ἡμᾶς».

«Τὸ Ἔθνος μας ἔχει ἀνάγκην θερμότητος καὶ ἡλίου διὰ
νὰ ζήσῃ. Αὐτὸ τὸ Ἔθνος, τὸ ὁποῖον πέρασε τόσες κακοτυχίες,
πού πέρασε ἀπὸ τόσες πικρίες καὶ ἀπογοητεύσεις. Γιὰ νὰ
ζήσουν ἀκόμη καὶ αὐτὲς οἱ οἰκογένειες ἔχουν ἀνάγκην ἀπὸ
θερμότητα καὶ ἀπὸ ἥλιον. Καὶ αὐτὴν τὴν θερμότητα καὶ αὐτὸν
τὸν ἥλιον δὲν μπορεῖ νὰ τὸν δώσῃ κανεὶς ἄλλος παρὰ Σὺ, νεο-
λαΐα, καὶ ὡς ἄτομον καὶ ὡς σύνολον».

Φέρτε τὴ χαρὰ καὶ τὴν ζωὴ, τὴν αἰσιοδοξίαν καὶ τὸν ἐνθου-
σιασμόν μέσα εἰς τὰ σπίτια ὡς ἄτομα. Δὲν εἶναι μικρὸ πρᾶ-
γμα αὐτό, μέσα εἰς τοὺς γονεῖς σας καὶ τοὺς μεγαλυτέρους
ἀδελφούς σας νὰ φέρετε τὴ χαρὰ καὶ τὴν ἐλπίδα. Καὶ ὡς
σύνολον ἂς περνᾶτε ἀπὸ τοὺς δρόμους τῶν πόλεων τῆς Ἑλλά-
δος καὶ τῶν χωριῶν τῆς μετὰ τὸ μέτωπον ὕψηλά, μετὰ τὸ σῶμα
εὐθυτενές, μετὰ τὴν χαρὰ εἰς τὰ πρόσωπα καὶ μετὰ στρατιωτικὸ
ρυθμό, γιὰ νὰ δείχνετε εἰς τὸ Ἔθνος ποία εἶναι ἡ ἰσχὺς τοῦ
καὶ ἡ δύναμις τοῦ. Καὶ θὰ δῆτε καὶ τοὺς μεγαλυτέρους ἀπὸ
σᾶς νὰ ἐνθουσιαστοῦν μαζί σας. Θὰ δῆτε τοὺς διστακτικούς
νὰ παρασυρθοῦν καὶ νὰ σᾶς ἀκολουθήσουν καὶ θὰ πάρετε
σεῖς τὴν πρωτοπορίαν τοῦ Ἔθνους βαδίζοντες πρὸς τὰ
ἐμπρός. Θὰ δώσετε τὴ φλόγα σας εἰς ὅλον τὸ Ἔθνος καὶ θὰ
γεμίσετε τὴν ψυχὴν ὅλων τῶν Ἑλλήνων μετὰ τὸν ἐνθουσιασμόν
τὸν ἰδικόν σας».



Μελετᾷς

ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ

ΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ

Ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος, καὶ τὰς πλέον ἀκράειας αὐτῆς γωνίας, ἀναγγέλλονται ἐνθουσιωδῶς αἱ προετοιμασίαι τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἡμέρας ἐκείνης ἡ ὁποία ἔχει ἴσην σημασίαν διὰ τὴν Ἑλλάδα οἷαν καὶ ἡ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἑθνικῆς Παλιγγενεσίας. Διότι γνωρίζει πολὺ καλὰ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ὅτι ἡ σημαία τοῦ Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν, ἐὰν ἐκάλεσε τότε τὸ Γένος διὰ τὴν ἀποτίναξιν τοῦ ξενικοῦ ζυγοῦ, ἡ τῆς 4ης Αὐγούστου ἐκάλεσε τοῦτον νὰ ἐπανεύρῃ τὸν δρόμον τῆς Ἑθνικῆς σταδιοδρομίας του, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἔνα κακὸν παρελθὼν ὄχι μόνον τὸν ἀπεμάκρυνεν ἀλλὰ καὶ τὸν ὠδήγει εἰς μίαν νέαν ὑποδοῦλωσιν χειροτέρου δυνάστου. Καὶ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς γνωρίζει νὰ ἀπονέμῃ τὴν προσήκουσαν τιμὴν καὶ πρὸς τὰ γεγονότα καὶ πρὸς τὰ πρόσωπα, τὰ ὁποῖα συνετέλεσαν εἰς τὴν προσπάθειαν καὶ σωτηρίαν τῆς Ἑθνικῆς του ὀντότητος, τῆς προόδου καὶ εὐημερίας του. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον καὶ ἐφέτος, ὅπως καὶ πάντοτε, θὰ ἑορτάσῃ μὲ ὅλην τὴν δύναμιν τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τοῦ τὴν 4ην Αὐγούστου, τὴν κατ' ἐξοχὴν Ἑλληνικὴν αὐτὴν ἡμέραν.

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΜΑΣ

Πολύχρωμον, μὲ πανηγυρικὴν ἐμφάνισιν καὶ ὕλην ἀνταξίαν τῆς μεγάλης ἡμέρας τῆς 4ης Αὐγούστου, εἰς τὴν ὁποῖαν εἶναι ἀφιερῶμενον, ἐτοιμάζεται πυρετωδῶς μὲ συνεργασίαν κορυφαίων ἐπιστημόνων, λογίων καὶ καλλιτεχνῶν, τὸ τεῦχος τῆς 4ης Αὐγούστου. Τὸ τεῦχος τοῦτο θὰ περιλάβῃ ὅ,τι ἐπετελέσθη μέχρι σήμερον ἀπὸ τοῦ Νέου Κράτος τὸ ὁποῖον ἀφορᾷ τὴν Νεότητα ἀπὸ τοῦ βρέφους μέχρι τοῦ ἐφήθου, εἰς ὅλα τὰ πεδία, τῆς ὑγείας, τῆς ἀνατροφῆς, τῆς ἀγωγῆς (ἐθνικῆς καὶ κοινωνικῆς) καὶ παιδείας.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

1) Ἡ εἰκὼν τῆς α' σελίδος τοῦ ἐξωφύλλου μας παριστάνει μίαν γωνίαν τοῦ Περιπτέρου τῆς Ε.Ο.Ν. στὴν Ἐκθεσὶν «Χαρά καὶ Ἑργασία» τοῦ Βουκουρεστίου.

2) Ἡ εἰκὼν τῆς τελευταίας σελίδος μας ἔχει ληφθῇ ἀπὸ τὰ ἐγκαίνια τοῦ «Κήπου τῆς Σκαπανίσσης».

Ἀθρόαι αἱ δηλώσεις μετανοίας τῶν παραπλανηθέντων εἰς τὴν κομμουνιστικὴν ἰδεολογίαν δημοσιεύονται καθ' ἑκάστην εἰς τὸν ἡμερήσιον Τύπον. Καὶ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ ἄλλως. Οἱ ἄνθρωποι αὗτοί, οἱ ὁποῖοι ἀνόητοι ἐνέπεσαν σὲ μιά κακὴ στιγμή, μέσα εἰς τὰ τέλματα τῆς Μαρξιστικῆς οὐτοπίας, λησμονήσαντες πρὸς στιγμήν ὅτι ἡ γῆ αὕτη, εἰς τὴν ὁποῖαν ἐγεννήθησαν καὶ ἀνετράφησαν εἶναι «ἡ γῆ ἡ Ἑλληνική» τοῦ παλαιοῦ τραγουδιοῦ, ἡ κοιτὶς ὅλων τῶν εὐγενῶν ἰδεῶν, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἐξεπορεύθησαν πολιτισμοὶ καὶ ὑψώθησαν ὡς φάροι φωτεινοί, τῶν ὁποίων τὸ φῶς κατηύγαγε καὶ καταναγάζει ὅλον τὸν κόσμον, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ μὴ ἐπανεύρουν τὸν Ἑλληνικὸν ἑαυτὸν τῶν τῆς ἐποχῆς αὐτῆς μάλιστα, πού ὕστερα ἀπὸ μακρὰν περιπέτειαν ἡ Χώρα, κάτω ἀπὸ τὴν ζεῖδρον αὐραν τοῦ Νέου Κράτους, βαδίζει καὶ πάλιν ὠραία καὶ ὑπερήφανος στὴν συνέχειαν τῆς ἐνδόξου ἱστορίας της.

Ποία εἶναι ἡ γνώμη ὅλων τῶν Ἑλλήνων διὰ τὴν ἀσήμενον μειοψηφίαν τῶν παραπλανηθέντων αὐτῶν ἀδελφῶν μας, μὰς τὴν δίδει ἀνάγλυφα μία ἐπιστολὴ ἀκόμη, μαζὶ μὲ τὴς τόσες ἄλλες, πού κάθε τόσο μὰς ἔρχονται ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος γεμάτες ἀπὸ διαμαρτυρίες καὶ αὐστηρὰς ἐκφράσεις γιὰ τοὺς παραστρατημένους.

Ἡ ἐπιστολὴ αὕτη ἔρχεται ἀπὸ τὴν Κρήτην τὴν φορὰν αὐτὴν — τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν γωνίαν — γεμάτη ἀπὸ ἱερὸν μένος καὶ ἀγανάκτησιν ἐναντίον τῶν ἐλαχίστων τέκνων της, τὰ ὁποῖα ἀνόηπτα, ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι, παρεσύρθησαν εἰς τὸν κομμουνισμόν.

Ἡ ἐπιστολὴ εἶναι γραμμένη ἀπὸ ἄνθρωπον τοῦ λαοῦ καὶ εἰς τὴν ἀπλότητά της ὑπάρχει ὅλος ὁ ἐθνικὸς παλμός, κύριον χαρακτηριστικὸν τῶν κατοίκων τῆς Μεγαλονήσου:

«Νὰ γράψετε πὼς δὲν εἶναι γνήσια παιδιὰ τοῦ νησοῦ μας, ὅσοι ἔγροικηθήκανε¹ κομμουνιστὲς. Δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβῃ τὸ μυαλό μου πὼς στὸν τόπο μας αὐτό, πού εἶναι σπαρμένον ἀπὸ μυαλά καὶ αἱμᾶτα, πού αἰῶνες δὲν ἐγνώρισεν ἡσυχία ἄλλῃ ἀπὸ τὴ φωνὴ τοῦ τουφεκιοῦ γιὰ τὴν Ἐνωσὴ καὶ γιὰ τὴ Μεγάλῃ Πατρίδα μας, τὴ δοξασμένη, ἐμπόρεσαν καὶ ἄς εἶναι καὶ πέντε—δέκα καὶ μόνο κοπέλια, ν' ἀκολουθήσουνε τέθια στράτα καὶ νὰ ντροπιάζουνε ἕνα τόπο, ὁποῦ δὲν εἶναι ἄξιος γιὰ τέθιες ντροπές. Πὼς ἡ ὄργη τοῦ Θεοῦ τοὺς ἔκαμε νὰ στραβοπάρουνε οἱ ἄνθρωποι αὗτοί, εἰντα μαγακὰ τῶσε κάμανε δὲ μπορῶ νὰ νοιώσω. Μὰ ἕνα πράμμα πρέπει νὰ κατέχετε², πὼς ἂ δὲ ξαναγυαγύρουνε³ στὰ πατροπαράδοτα τοῦ τόπου μας, ἀπὸ ζεῖ μόνο μὲ τὴν περηφάνειαν τῆς Ἑλληνικῆς Δόξας πού τὴν ἐδούλεψε ὅσο μποροῦσε στὰ περασμένα καὶ εἶναι ἔτοιμος σὲ κάθε στιγμή πάλι νὰ δώσει ὅ,τι μπορεῖ ἄνθρωπος, ψυχὴ καὶ ζωὴ, γιὰ τὸ Μεγαλεῖο της... αἱ! σὰς τὸ λέω νὰ τὸ κατέχετε ὅλοι, πὼς οἱ ἄνθρωποι αὗτοί θὰ ἐσφληθοῦνε ἀμωναχοί τους, γιὰτὶ δὲν μποροῦνε νὰ ζήσουνε στὴν Κρήτη καὶ νὰ λέγουνται Κρητικοί.....»

Καὶ ἡ ἐπιστολὴ συνεχίζεται γεμάτη μένος ἐναντίον τῆς ἰδεολογίας ἐκείνης, πού σφαλίζει μέσα της τὴν φθορά, πού κλείνει μέσα της τὰ σκύβαλα τῆς ἀνθρωπίνης ἐνεργείας.

1 Ἀκούστηκαν, 2 νὰ ξέρτε, 3 γυρίζουν.



Ἀπὸ τὴν συγκέντρωσιν τῆς Νέας Φάλαγγος Ε.Ο.Ν. Μαλτινιώτη.

Η ΗΠΕΙΡΟΣ

Ἡ Θεσσαλία καὶ ἡ Μακεδονία πανηγυρίζουν μὲ τὴν ἐπικειμένην τακτικὴν συγκοινωνιακὴν τῶν σύνδεσιν μὲ τὴν Ἡπειρον. Ἦδη ἔγιναν αἱ πρῶται ἐκδρομαὶ ἀπὸ Κοζάνης μέσῳ Γρεβενῶν εἰς Μέτσοβον καὶ Ἰωάννινα καὶ ἀπὸ Λαρίσης μέσῳ Καλαμπάκας — Μετσόβου. Διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν πλουσίαν, μακρὰν καὶ γεμάτην ἀπὸ φωτεινὰ κατορθώματα ἱστορίαν τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Ἡπείρου ὑπετάγησαν εἰς τὴν τεχνικὴν τοῦ ἀνθρώπου αἱ ὑψηλαὶ κορυφαὶ τῶν βουνῶν ποῦ ἐχώριζον ὡς τείχος τὰς δύο βορείους ἑλληνικὰς ἐπαρχίας. Ὁ νέος δρόμος, ὁ ὁποῖος διανοίγει μίαν ἀπὸ τὰς γραφικωτέρας περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος, φθάνει εἰς ὑψόμετρα ἀνώτερα τῶν 1800 μέτρων. Κατ' αὐτὰς ἐπισπεύδεται ἡ στρώσις καὶ ἀπασχολοῦνται χιλιάδες ἀνθρώπων διὰ τὸ ἔργον αὐτό, διότι ὁ νέος δρόμος θὰ δοθῇ εἰς κοινὴν χρῆσιν ἐντὸς τοῦ θέρους. Ἔτσι, ἐνῶ χθὲς ἀκόμη ἡ μὲν βορειοανατολικὴ Ἑλλάς διὰ τὰ ἐπικοινωνή μὲ τὴν Ἡπειρον ἔπρεπε νὰ ταξιδεύῃ ἀπὸ Φλωρίνης μέσῳ Κορυτσᾶς καὶ Ἀργυροκάστρου, δηλαδὴ μέσῳ ἑνὸς ἄλλου Κράτους, τῆς Ἀλβανίας, ἡ δὲ κάτω Ἑλλάς νὰ διαπλεύσῃ τὸν Κορινθιακὸν καὶ νὰ παραπλεύσῃ τὸ Ἰόνιον μέχρι Πρεβέζης, ἐντὸς ὀλίγου τὸ ταξίδι μεταξὺ Θεσσαλονίκης — Ἰωαννίνων καὶ Λαρίσης — Ἰωαννίνων θὰ εἶναι ὑπόθεσις ὀλίγων ὥρων. Ἄν δὲ σημειώσωμεν καὶ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς μεγάλης ἐπὶ τοῦ Μόρνου ἐν Ναυπακτίᾳ γεφύρας, τρεῖς αὐτοκινητόδρομοι, ὁ εἰς μὲ ἀφετηρίαν τὴν Ναύπακτον, ὁ ἄλλος τὴν Λάρισαν, ὁ τρίτος τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ ἐνώνουν τὴν Ἡπειρον μὲ τὴν ἄλλην Ἑλλάδα.

Δὲν νομίζομεν ὅτι χρειάζονται πολλὰ λόγια γιὰ τὰ ἐξηγηθῇ ἡ πολὺπλευρὸς σημασία αὐτοῦ τοῦ γεγονότος. Τὸ ὅτι ἀνοίγομε διὰ πρώτην φοράν ἀπὸ τῆς ἀνακτῆσεώς της τὴν Ἡπειρον, τὴν χώραν τῶν νεοελληνικῶν θρόλων, εἰς τοὺς ταξιθευτὰς τῶν ἄλλων ἑλληνικῶν περιοχῶν, δὲν εἶναι, βεβαίως, τίποτε ἀσήμαντον. Ἀλλὰ ἀκόμη σημαντικώτερον εἶναι τὸ ὅτι μαζὶ μὲ τὸ ὀλικὸν ἀδιάβατον τείχος τῶν ὀρέων ποῦ ἐχώριζον τὴν Ἡπειρον ἀπὸ τὴν ἄλλην Ἑλλάδα καταλύεται ἕνα ἄλλο περισσότερον ἐπικίνδυνον, τὸ ψυχικὸν τείχος, αὐτὸ ποῦ ἦτο φυσικὸν νὰ γεννᾷ εἰς τὴν ψυχὴν τῶν Ἡπειρωτῶν τὸ αἶσθημα τῆς ἀπομονώσεως καὶ τῆς ἐγκαταλείψεως καὶ τὴν πικρίαν ἐκ τοῦ αἰσθήματος αὐτοῦ, τὴν πικρίαν τῆς ἀδικίας. Ἐπειτα, μὲ τοὺς νέους δρόμους, ἀνοίγομε τὴν Ἡπειρον, ὡς γῆν, ὡς τοπίον γεωργικὸν καὶ κτηνοτροφικόν, διὰ τὴν ἀγοράν τῆς ἄλλης Ἑλλάδος καὶ τοῦτο σημαίνει ὅτι τὴν ἀνοίγομε εἰς τὴν ἐντατικὴν ἐργασίαν, τὴν ἐντατικὴν ἐκμετάλλευσιν καὶ ἀπόδοσιν τῶν φυσικῶν τῆς πόρων χάριν τῶν Ἡπειρωτῶν πρῶτον, καὶ χάριν ὅλης τῆς Ἑλλάδος ἔπειτα. Ἀλλὰ δὲν πρόκειται ἐδῶ ν' ἀναπτύξωμεν ὅλας τὰς ἀπόψεις ποῦ διανοίγει ἡ ἀποκατάστασις τῶν συγκοινωνιῶν μὲ τὴν Ἡπειρον, τὴν ὁποῖαν δικαίως πανηγυρίζουν ὅλα αἱ ἑλληνικαὶ περιοχαὶ μὲ τὸν ἴδιον ἐνθουσιασμόν, μὲ τὸν ὁποῖον ἐπανηγύριζαν πρὸ 26 ἐτῶν τὴν στρατιωτικὴν τῆς κατάληψιν. Τὸ ὅτι μόλις μετὰ ἕνα τέταρτον αἰῶνος συμπληροῦμε τὸ ἔργον τῶν πρώτων μηνῶν τοῦ 1913 ὀφείλεται βέβαια ἐν μέρει καὶ εἰς τὴν πληθύν τῶν ἀντιξῶν συμβάντων τοῦ ἔθνους, βαρύνει ὅμως ἐξ ὀλοκλήρου τὸ παλαιὸν Κράτος, τὸ Κράτος τῶν ἀφθόνων καὶ κεινῶν λόγων, τὸ Κράτος ποῦ δὲν ἐγνώρισε ποτὲ νὰ ἐκτιμᾷ καὶ νὰ προτιμᾷ μεταξὺ δύο ἢ περισσότερων μελημάτων ποῦ τοῦ ἐτίθεντο τὸ σημαντικώτερον. Γνωρίζομεν ὅτι θὰ ὑπάρξουν τινές, οἱ ὁποῖοι θὰ προφασισθοῦν τοὺς οικονομικοὺς λόγους διὰ τὰ δικαιολογήσουν τὸ γεγονός ὅτι 23 χρόνια ὁ κοινοβουλευτισμὸς δὲν ἠσθάνθη ἐντροπὴν διότι τὰ Ἰωάννινα δὲν εἶχον ἕνα δρόμον νὰ ἐπικοινωνήσουν μὲ τὴν Θεσσαλίαν καὶ τὴν ἄλλην Ἑλλάδα. Τὸ ἐπιχειρήμα των δὲν ἔχει καμμίαν ἀξίαν. Μόνον κατὰ τὸ διάστημα τῆς τετραετίας μεταξὺ 1928—32 εἶχαν διατεθῇ δύο δισεκατομμύρια δραχμῶν δι' ἔργα ὁδοποιίας. Ἐνα ἐλάχιστον μέρος ἀπὸ αὐτὰ τὰ χρήματα θὰ ἔφθανε διὰ τὰ ἐνωθῇ ἡ Ἡπειρος μὲ τὴν ἄλλην Ἑλλάδα. Ἄν δὲν διετέθη τὸ ὀλίγον ἐκεῖνο χρήμα καὶ ἡ Ἡπειρος ἔμενε ἀπομονωμένη ὡς σήμερα, τὸ ὀφείλει εἰς τὸ γεγονός ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην κανεὶς δὲν ἔβλεπε τὴν Ἑλλάδα ὡς σύνολον καὶ τὰ προβλήματα τῆς ἀπὸ τῆς καθολικῆς τῶν προοπτικῆς, ἀλλ' ὁ καθεὶς ἐδούλευεν εἰς μικρὰς καὶ ταπεινὰς καὶ εὐτελεῖς ἐπιδιώξεις.

Σὺν ἀφειδίῳ

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ Ε.Ο.Ν. ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΝΕΩΝ

Ὅπως ἀλλαχοῦ γράφομεν, εἰς τὸ Καλυκοποιεῖον Μαλτασιώτη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἔλαθε χώραν συγκέντρωσις τῶν εἰς αὐτὸ ἐργαζομένων νέων, κατόπιν τῆς ζωηρῆς ἐκφρασθεῖσης ἐπιθυμίας τῶν νὰ εἰσέλθουν εἰς τὰς τάξεις τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἡ σχηματισθεῖσα νέα αὐτὴ Φάλαγγ τῆς Ὀργανώσεως, ἀποτελουμένη ἀπὸ νέους προερχομένους ἐκ τοῦ πλαισίου τῆς ἐργασίας, προστίθεται εἰς τὴν μεγάλην στρατιάν τῆς Ε.Ο.Ν., εἰς τοὺς κόλπους τῆς ὁποίας οἱ νέοι ὄλων τῶν τάξεων καὶ ὅλης τῆς Ἑλλάδος εὐρίσκουν ὅλην τὴν θερμότητα τῆς ἀδελφικῆς ἐγκαρδιότητος, μὰ καὶ ὅλα τὰ μέσα τῆς ἀναδείξεώς των εἰς ἀξίους συναγωνιστὰς καὶ συνειδητοὺς φορεῖς τῶν ὡραίων ἰδεῶν τὰς ὁποίας τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου ἔταξε διὰ τὴν Ἑθνικὴν Ὀργάνωσιν Νεολαίας.

ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Ὑπῆρξε μιὰ ἐποχὴ εἰς τὸν τόπον αὐτόν, ὁπότε ἡ ἀπόλαυσις καὶ τῶν στοιχειωδεστέρων ἀγαθῶν τοῦ κόσμου τούτου ἦτο ἀποκλειστικὸν προνόμιον ὀρισμένων κοινωνικῶν τάξεων καὶ οὐχὶ ὅλων τῶν τέκνων τῆς Ἑλλάδος. Καὶ ἔπρεπε νὰ ἔλθῃ ἡ 4η Αὐγούστου, ἡ ὁποία μοιράζει ἐξ Ἰσοῦ τὰ ἀγαθὰ εἰς ὅλους τοὺς Ἕλληνας καὶ ἡ ὁποία ὕψωσε τὰς θεωρουμένας ὡς παρίας λαϊκὰς τάξεις εἰς τὸ αὐτὸ ἐπίπεδον τῶν κοινωνικῶν καὶ ἀξιολογικῶν μὲ ὅλας τὰς λοιπὰς, γιὰ νὰ μπορέσουν τὰ παιδιά των νὰ χαροῦν καὶ αὐτὰ τὰ στοιχειώδη ἀγαθὰ τοῦ καθαροῦ ἀέρος, τῆς ἐξοχῆς, τοῦ δάσους, τῆς θαλάσσης, ποῦ ἄλλοτε ἀπετέλουν προνόμια δι' ὀρισμένους. Ἔτσι μαζὶ μὲ τὰς ἄλλας μερίμνας του τὸ Νέον Κράτος ἀνοίγει διάπλατα τὴς πόρτας τῆς ἐξοχῆς καὶ ὅπως ἀνεκοινώθη 1.800 παιδιὰ θὰ φιλοξενηθοῦν ἐφέτος εἰς τὰς ἐξοχὰς τῆς Πεντέλης. Καὶ τὰ παιδιά αὐτὰ θὰ εἶναι παιδιά τῶν λαϊκῶν τάξεων, διὰ τὰ ὁποῖα τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου μεριμνᾷ ἐξ Ἰσοῦ ὡς καὶ διὰ τὰ λοιπὰ καὶ εἰς ἐπίμετρον τοὺς παρέχει τὰ μέσα νὰ ζήσουν κοντὰ στὰ παιδιά τῶν ἄλλων τάξεων εἰς τὴν ἐξοχήν.



Η Ε.Ο.Ν. ΕΙΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ
ΕΚΘΕΣΙΝ «ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ

Η ώραία Εμπνευσις τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. νά ἀντιπροσωπευθῇ δι' εἰδικοῦ περιπτέρου εἰς τὴν ἐφετεινὴν ἑκθεοῖν «Χαρὰ καὶ Ἑργασίᾳ», τὴν ὁρ-

γανωθεῖσαν εἰς τὴν ρουμανικὴν πρωτεύουσαν, δὲν ὑπῆρξεν ἀπλῶς ἡ πρώτη ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος ἐπίδειξις τῶν ἐξόχων προσπαθειῶν τὰς ὁποίας τὸ Νέον Κράτος καταβάλλει ἐπὶ τοῦ κεφαλαίου τῆς ἀγωγῆς τῆς Νεολαίας, ἀλλ' ἔσχε καὶ βαθύτερον ἀντίκτυπον ὅχι μόνον εἰς τὴν ἐκεῖσε παροικίαν μας, ἀλλὰ καὶ εἰς ὅλας τὰς πολυπληθεῖς ἀνθούσας καὶ πάντοτε προσηλωμένας εἰς τὴν μητέρα Πατρίδα ἑλληνικὰς παροικίας τῆς Ρουμανίας.

Ἡ ώραία ἀναπαράστασις τῆς ζωντανῆς εἰκόνης τῆς ἐντάξεως τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος εἰς Φάλαγγας πλήρεις φρονηματοσμοῦ, πρὸς τὰ ἀνώτερα ἐθνικὰ ἰδεώδη, τῆς μεθοδικῆς καὶ στοργικῆς κατευθύνσεως αὐτῆς πρὸς τὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς, ἀγῶνα προσηρμοσμένον πρὸς τὰς ὕγιεις ἀργὰς τοῦ Νέου Κράτους, ἔσχε βαθεῖαν ἀπήχησιν εἰς τὰς καρδίας τῶν Ἑλλήνων τῆς Ρουμανίας. Καὶ δὲν εἶναι διόλου ὑπερβολὴ ἔάν εἴπωμεν ὅτι προεκάλεσεν ἕνα πραγματικὸν κύμα ἐνθουσιασμοῦ καὶ πατριωτικῶν ἐκδηλώσεων ἐκτάκτως συγκινητικῶν.

Εἰς τὴν σπανίαν ἐπιτυχίαν τοῦ Περιπτέρου τῆς Ε.Ο.Ν. μέγας συντελεστὴς ὑπῆρξεν ἡ ὀλίγας ἡμέρας προηγηθεῖσα ἐπίσκεψις εἰς Βουκουρεστίον τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου καὶ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Νεολαίας κ. Ἀλεξ. Κανελλοπούλου, τῶν ὁποίων ἡ ἀφίξις ὑπῆρξε τὸ πρῶτον ἔνσυσμα τῶν πατριωτικῶν ἐκδηλώσεων τῶν Ἑλλήνων τοῦ Βουκουρεστίου.

Ὁ κ. Κανελλόπουλος, παρισταμένου καὶ τοῦ Γεν. Προξένου κ. Κουντουριώτου καὶ τοῦ προέδρου τῆς Ἑλληνικῆς Παροικίας κ. Ρώμα, ὠμίλησεν ἐπὶ ὥραν ἐν τῷ σχολεῖω τῆς Κοινότητος εἰς συγκέντρωσιν τῶν παιδιῶν τῆς παροικίας, γενόμενος ἀντικείμενον ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων μετὰ τὸ τέλος τοῦ λόγου τοῦ.

Ὁ Ἑλληνισμός

τῆς Ρουμανίας ὁλόκληρος ἐδοκίμασεν ἕνα αἶσθημα ἀνωτέρας πατριωτικῆς ἐξάρσεως καὶ ἐγνώρισε τὸ ἔργον τοῦ Νέου Κράτους ἀπὸ μιᾶς τόσοσιν ώραίας καὶ αἰσθηματικῆς πλευρᾶς ὡς εἶναι ἡ Ὀργάνωσις τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας.

Εἰς τοῦτο ἀσφαλῶς συνετέλεσε καὶ ἡ καθ' ὅλα ἀρτία καὶ καλλιτεχνικὴ ἐμφάνισις τοῦ Περιπτέρου τῆς Ε.Ο.Ν., πρῶγμα τὸ ὁποῖον, ὡς θὰ ἴδωμεν κατωτέρω, ἐφείλκυσε ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν καὶ αὐτῆς τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Καρόλου τῆς Ρουμανίας, ὅστις παρέμεινεν ἐντὸς αὐτοῦ ἐπὶ ἐν περίπου τέταρτον τῆς ὥρας ζητῶν διαφόρους πληροφορίας ἀπὸ τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ διευθυντὴν τῆς διεθνοῦς Ἑπικοινωνίας αὐτῆς διοικητὴν κ. Ἰωάννην Καψάλην.

Τὸ Περιπτέρον τῆς Ε.Ο.Ν., τοῦ ὁποῖου τὴν ἐγκατάστασιν ἐπέβλεψεν ὁ ἀνωτέρω διευθυντὴς τῆς Ὀργανώσεως μετὰ καλλιτεχνικὸν σύμβουλον καὶ συνεργάτην τὸν ζωγράφον κ. Θάϊνον Μακρῆν, ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς ἑκθέσεως «Χαρὰ καὶ Ἑργασίᾳ» εἰς τὸ μαγευτικὸν προάστειον «Λούνα Μπουκαρέστ», εἶχε διαιρεθῇ εἰς τέσσαρα κύρια Τμήματα.

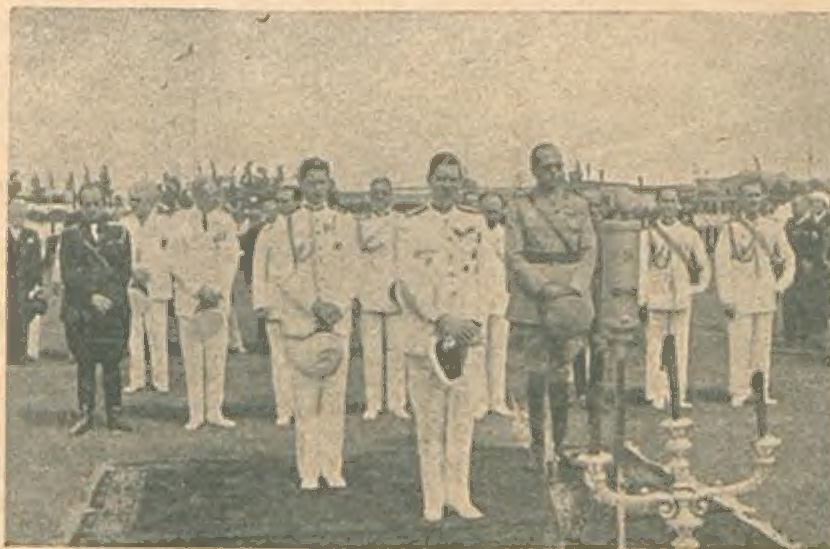
Εἰς τὸ πρῶτον ἀναπαρίστατο ἡ προσπάθεια τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ τὴν Ψυχαγωγίαν τῶν μελῶν της, εἰς τὸ δεύτερον ἡ τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς, εἰς τὸ τρίτον ἡ τῆς Τεχνικῆς Ἑκπαιδεύσεως αὐτῶν καὶ εἰς τὸ τελευταῖον ἡ ἀπασχόλησις τῶν εἰς κοινωφελεῖς σκοποῦς. Ἡ ἀπεικόνισις ἦτο λίαν ἐπιτυχὴς διὰ καλλιτεχνικῶν παραστάσεων καὶ εἰκόνων, αἵτινες ἀρίστα ἐξεπλήρουν τὸν σκοπὸν τῶν.

Δύο μεγάλοι συμβολικοὶ πίνακες, ὁ εἰς παριστῶν τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Κυβερνήσεως κρατοῦντα στοργικὰ ἀπὸ τῆς χειρὸς μικρὸν Σκαπανέα καὶ ὁ ἕτερος τὴν διοικητικὴν διάρθρωσιν τῆς Ὀργανώσεως, προσέδιδον συγκινητικὴν μεγαλοπρέπειαν εἰς τὴν ὅλην ἐμφάνισιν τῆς αἰθροῦς.

Ἐξετέθησαν ἐπίσης πλαστικὰς μακέττες ἀναπαριστῶ-

σαι τὸ πρότυπον Στρατόπεδον «ΙΩ-ΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ», τὸ Γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τὸν πρότυπον Ὑποτομέα Ἀθηνῶν. Εἰς εἰδικὴν προθήκην ἐξετέθη ἡ ἐκδοτικὴ ἐργασία τῆς Ε.Ο.Ν., τὰ διπλώματα, μετάλλια κ.λ.π. Τὴν ὅλην αἰθροῦσαν ἐπλαισιοῦν ἐπιβλητικῶς 40 σημαῖαι διαφόρων Σχηματισμῶν, κομισθεῖσαι ἐξ Ἀθηνῶν.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαίνων τῆς ἑκθέ-



Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τῆς Ρουμανίας Καρόλος, αἱ Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. Διάδοχος Παῦλος τῆς Ἑλλάδος, Μιχαὴλ τῆς Ρουμανίας καὶ ὁ Κ. Ε. Ν. κ. Α. Κανελλόπουλος κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς ἑκθέσεως «Χαρὰ καὶ Ἑργασίᾳ».

σεως τμήμα 100 Φαλαγγιτών και Φαλαγγιστών της ελληνικής παροικίας του Βουκουρεστίου είχε παραταχθή εις την είσοδον του Περιπτέρου και απέδω-σε τιμάς.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Κάρολος προσήλθε συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Ρουμάνου ὑπουργοῦ τῆς Ἑργασίας καὶ τῶν ὁπασιστών του, ἐγένετο δὲ δεκτὸς εἰς τὴν εἰσοδον τοῦ Περιπτέρου ὑπὸ τοῦ Ἑλληνοῦ Ἐπιτετραμμένου, τοῦ Γενικοῦ Προξένου τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐκπροσώπου τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Καψάλη, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ὁ Βασιλεὺς ἐζήτησε μετ' ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος πληροφορίας περὶ τῆς δράσεως τῆς Ὁργανώσεως καὶ περιειργάσθη μετ' ἰδιαζούσης προσοχῆς τὰ ἐν τῇ αἰθούσῃ ἐκθέματα, ἀποχωρῶν δὲ ἐξέφρασεν εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς Ε. Ο. Ν. τὴν βαθεῖαν ἐκτίμησίν Του διὰ τὴν προσπάθειαν τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς διαπλάσεως τῆς Νεολαίας.

Τὸ περίπτερον τῆς Ε. Ο. Ν. ἐπισκέφθη ἐπίσης ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ρουμανικῆς Νεολαίας «Στράζα-Τσέρν» κ. Θεόφ. Σιντόροβιτς μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του καὶ ἄλλων ἀνωτέρων βαθμούχων τῆς Ὁργανώσεως ταύτης, ἐξεφράσθη δὲ καὶ αὐτὸς κολακευτικώτατα διὰ τὸ ἔργον τῆς Ἑλληνικῆς Ὁργανώσεως τῆς Νεολαίας.

Εἰς τὸν Ἀνακτα, ὅπως καὶ εἰς τὸν κ. Σιντόροβιτς, ἐπεδόθησαν ἀναιμνηστικά δῶρα παριστώντα καλλιτεχνικά ἐμβλήματα τῆς Ε. Ο. Ν.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς Ἐκθέσεως ἐγένετο δεξίωσις ἐν τῷ Περιπτέρῳ τῶν μελῶν τῆς Ἑλληνικῆς Παροικίας, ἐν μέσῳ ἀτμοσφαιρας πλήρους πατριωτικῆς ἐξάρσεως καὶ ἐνθουσιασμοῦ, καθ' ἣν προσεφέρθησαν καὶ ἀναψυκτικά.

Τὸ Περίπτερον τῆς Ε. Ο. Ν. εἶχεν ἐξαιρετικὴν συρροὴν ἐπισκεπτῶν. Εἰς 15 χιλιάδας ἡμερησίως κατὰ τὰς καθημερινὰς ὑπολογίζονται οἱ ἐπισκέπται του, ἐνῷ τὰς Κυριακάς ἔφθανον τὰς 40—45 χιλιάδας.

Ἡ ἐπίσημος ἐπαφὴ τῶν Νεολαίων τῶν δύο φίλων καὶ συμμάχων Ἑθνῶν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐκθέσεως «Χαρά καὶ Ἑργασία» ἐδωκεν ἀφορμὴν εἰς τὰς πλέον ἐγκαρδίους ἐκδηλώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ Ρουμανικοῦ τύπου καὶ ἀμφοτέρων τῶν φίλων λαῶν, οἵτινες διεῖδον τὴν ἀπαρχὴν τῆς στενωτέρας συνεργασίας καὶ τὴν ἐπέκτασίν της εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς πνευματικῆς προόδου καὶ εὐγενοῦς ἀμίλλης ἅτινα καλλιερ-



Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Κάρολος μετὰ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου κατὰ τὴν ἐπίσχεψίν των εἰς τὴν Ἐκθεσὶν «Χαρά καὶ Ἑργασία».

γοῦν τὰς σταθεράς φιλίας καὶ τοὺς πλέον ἐγκαρδίους δεσμούς. Εἰς ὅλας τὰς ὑποδοχὰς καὶ τὰ δοθέντα γεύματα διέθελε κανεῖς ὅλην τὴν χαρὰν καὶ τὰ εἰλικρινῆ αἰσθήματα μετὰ τὰ ὁποῖα ὁ Ρουμανικὸς λαὸς δλόκληρος ἀφθόνως περιέβαλε τὴν ἀποστολήν μας.

Καὶ τὴν σταθερὰν ταύτην ἀπόφασιν τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ Ρουμανικοῦ λαοῦ περὶ τῆς στενωτέρας

συνδέσεως των ἀποδεικνύουν αἱ συνεχιζόμεναι ἀλληλεπισκέψεις τμημάτων καὶ Ὁργανώσεων μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἡ μεγάλη ἀποστολὴ τῶν ἡμερῶν αὐτῶν ὑπὸ τῆς Ἑργατικῆς Ἑστίας» ἑκατοντάδων Ἑλλήνων ἐργατῶν, οἵτινες ἀνεχώρησαν ἤδη διὰ νὰ μεταφέρουν τὸν ἐγκάρδιον χαιρε-

Εἰς τὰς ἐγχρώμους ἐσωτερικὰς σελίδας τοῦ παρόντος τεύχους βλέπε πληρεσ φωτογραφικὸν ρεπορτάζ ἀπὸ τὴν συμμετοχὴν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας εἰς τὴν Ἐκθεσὶν «Χαρά καὶ Ἑργασία» τοῦ Βουκουρεστίου.

τισμὸν τῶν ἐργαζομένων Ἑλλήνων πρὸς τοὺς Ρουμάνους συναδέλφους των.

Ἡ Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας τῆς Ἑλλάδος πρωτοπόρος εἰς ὅλας τὰς εὐγενεῖς καὶ Ἑθνικὰς ἐξορμήσεις διὰ τῆς ἐπισκέψεώς της ταύτης χαράσσει ἱστορικὸν σταθμὸν διὰ τὴν ἐξέλιξιν ἑτι ἐγκαρδιωτέρων τῶν ὀφισταμένων σήμερον ἀγαθῶν σχέσεων τῶν χωρῶν Ἑλλάδος καὶ Ρουμανίας. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν περίπτερον τὸ ὁποῖον ὀργάνωσεν ἡ Ἑλληνικὴ Ε. Ο. Ν., ἐπαρουσίασεν ὅλο τὸ ἐπιτελεσθὲν ὑπ' αὐτῆς Ἔργον ἐντὸς βραχείου διαστήματος τῆς δράσεώς της, μικρὰν ἐνδειξὴν τοῦ συντελουμένου σήμερον ἐν Ἑλλάδι Μεγάλου Ἔργου ὑπὸ τὴν πνοὴν τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου, τὸ ὁποῖον ἀπεργάζεται τὰ ἰσχυρὰ τείχη διὰ τὴν ἀπόκρουσιν τῶν ἐχθρῶν καὶ τοὺς φύλικους προμαχώνας διὰ τὴν βοήθειαν τῶν φίλων καὶ συμμάχων του.



Τμήμα Ε. Ο. Ν. Βουκουρεστίου φωτογραφούμενον ἐξωθὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Περιπτέρου.



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμὸς : Μ. ΔΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Μὰ εἶναι βέβαιο;

— Ἦρθε ἀποσταλμένος ἀπὸ τῆς Βασιλεύουσας.

— Ἀκούστε λοιπὸν καὶ κάτι ἄλλο πὺν μπορεῖ νάναι καὶ σπουδαιότερο. Ἐτοιμάζεται μεγάλη ἐκστρατεία... Τὸ ξέρετε πιά ὅλος ὁ κόσμος... Ἴσως στὴν Κρήτη... Ἴσως στὴν Κιλικία...

Ὁ Γρηγόρης τοὺς διηγήθηκε τὰ κατέκαστα καὶ ὅσα ἄλλα ἀκούσε ἀπὸ τὶς γυναῖκες στὸ σπίτι τῆς κυρὰς Σταυραϊνας... Συζητοῦσαν ὅλο τ' ἀπόγευμα...

— Εἰμαι δεκάξη χρονῶν, εἶπε ὁ Μιχαήλ, ὁ δομέστικος τῆς Ἀνατολῆς μπορεῖ νὰ μὲ πάρῃ στὴν ἀκολουθία του... Γιά σκεφθῆτε!

— Καὶ γιὰτί ὄχι ἐμένα; ρώτησε ὁ Δημήτρης... Ἐπειδὴ εἰμαι μονάχα δεκαπέντε;

— Κι' ἐγώ, πρόσθεσε ὁ Γρηγόρης... Ἄν μάλιστα ἡ ἐκστρατεία εἶναι γιὰ τὴν Κιλικία, θαρῶ πὺς ἔχω ἕνα λόγο παραπάνω...

— Ὅλοι λοιπὸν... μαζί μὲ τὸ Νικηφόρο Φωκά... στὴν Κρήτη ἢ στὴν Κιλικία ἢ στὴν ἄκρη τοῦ κόσμου... τόσο τὸ καλύτερο... Τὰ πέταλα τῶν ἀλῶν μὰς θὰ σπιθίζουν στὶς κλεισσοῦρες... νὰ μοῦ τὸ θυμᾶστε... ἔχω κάποιο προαίσθημα, εἶπε ὁ Μιχαήλ...

— Ὁ πατέρας μου, πρόσθεσε ὁ Γρηγόρης, ἦταν δεκατεσσάρων χρονῶν μονάχα ὅταν φόρεσε τ' ἄρματα...

— Πὺς τὸ ξέρετε; ρώτησε μὲ θαυμασμὸ ὁ Δημήτρης.

— Μοῦ τὸ εἶπε ὁ Ἀθανάσιος... Καὶ μὴ σὰς φαίνεται παράξενο. Τὰ τραγούδια τῆς πατρίδας μου λένε γιὰ πολεμιστὲς πὺν μόλις εἶχαν κλείσει τὰ δώδεκα...

— Τ' ἀκριτόπουλα φαίνεται βγαίνουν ὠπλισμένα ἀπὸ τὴν κοιλιὰ τῆς μάνας τους!...

— Γιὰτί τὸ λές αὐτὸ Μιχαήλ; Μήπως ὁ Γρηγόρης ἦταν μεγαλύτερος ὅταν χτυπήθηκε μὲ τοὺς Σαρακηνοὺς;

— Ἐγώ; Μὰ δὲν ἤξερα οὔτε πὺς πιάνουν τὸ δοξάρι...

— Τί σημαίνει, ἀφοῦ εἶχες τὸ κουράγιο... Αὐτὸ εἶναι τὸ πᾶν... Ἄλλος θὰ τρεχε νὰ κρυφθῇ μὲ τοὺς καλόγερους.

— Ἐσεῖς λόγου χάρι, θὰ κρυβόσαστε;

— Ἐγὼ ὄχι, εἶπε ὁ Μιχαήλ.

— Ὅτε ἐγώ, εἶπε ὁ Δημήτρης.

— Βλέπετε λοιπὸν; Καὶ οἱ τρεῖς ἔχουμε ὅ,τι χρειάζεται γιὰ νὰ μὰς πάρῃ μαζί του ὁ Νικηφόρος...

— Κι' ἕνα μονάχα μὰς λείπει, παρατήρησε ὁ Μιχαήλ.

— Τί; τί; ρώτησαν οἱ ἄλλοι μὲ περίεργεια...

— Βρῆτέ το ἔξυπνοί μου!... Θὰ σὰς βοηθήσω... Ἄν τόχαμε δὲ θὰ μὰς χρει-

αζόταν καθόλου τὴν ὥρα τῆς μάχης, κι' ὅμως δίχως του, εἶναι βέβαιο, γιὰ τὴν τοῦλάχιστον, δὲ θὰ δοῦμε πρόσωπο Σαρακηνοῦ...

— Αὐτὸ μονάχα; ρώτησε ὁ Δημήτρης γελῶντας.

— Ἐμπρὸς λοιπὸν...

— Ἀπλούστατα πρέπει νὰ γνωρίζουμε τὸ Νικηφόρο Φωκά...

— Ναι, μὲ τὴ διαφορά πὺς δὲν εἶναι ἀπλούστατο, καθὼς εἶπες... Ἄν ἦμουν εἰδωλόλατρες θὰ πρόσφερνα θυσιά στὴν Τύχη... εἶπε ὁ Μιχαήλ.

— Γιά ποῖο λόγο τόσο φασαρία μὰ καὶ μπορούμε νὰ τὰ καταφέρουμε μόνοι μὰς... παρατήρησε ὁ Γρηγόρης.

— Εἰμαι περίεργος ν' ἀκούσω τί προτείνεις...

— Αὐτὴ τὴ στιγμή τίποτα... Μ' ἀφοῦ τόσο ἐπίσημα πρόσωπα πρόκειται νὰ ῥοθῶν καὶ μάλιστα γρήγορα... γιὰτί νὰ μὴν ἐλπίσουμε πὺς μπορεῖ...

— Νάρθῃ κι' ὁ δομέστικος;

— ...ἢ κάποιος ἄλλος πὺν θὰ μὰς βοηθήσῃ... Παιδιά, πρόσθεσε ὁ Γρηγόρης μὲ ἐπίσημο τόνο, τὴν θὰ νοιώσουμε τί ἀξίζουμε... Δὲν ἔχω κανένα σχέδιο· ἐξ ἄλλου τὸ πὺς θὰ ἐνεργήσουμε θὰ μὰς τὸ δείξουν ὀλοφάνερα οἱ περιστάσεις ἂν εἴμαστε ἔξυπνοί... Χρειάζεται μονάχα νὰ μαθαίνουμε τὸ κάθε τι καὶ νὰ εἴμαστε ἔτοιμοι... Οἱ πληροφορίες πὺν ἔχουμε δὲν εἶναι ἀρκετές. Μπορούμε νὰχομε περισσότερες καὶ πὺς;



Ἡ Χρυσοδέργαινα εἶχε ἀδυναμία στὸ μοναχογιὸν τῆς.

— Ὅχι βέβαια ἀπὸ τὸν πατέρα... παρατήρησε ὁ Δημήτρης...

— Γιὰτί;

— Θὰ μὰς πῇ μονάχα κείνο πὺν νομίζει πὺς πρέπει νὰ ξέρούμε.

— Τότε λοιπὸν ἂς περιμένουμε...

— Ἐνα πρᾶμα ἀκόμα, εἶπε ὁ Γρηγόρης... Χρειάζεται νὰ τὸ κρατήσουμε μυστικό... Κανείς, ἀπολύτως κανείς, νὰ μὴ μάθῃ... Πολλοὶ γιὰ πολλοὺς λόγους μπορεῖ νὰ σταθοῦν ἐμπόδιο στὸ δρόμο μὰς...

— Ἐχεις δίκιο, εἶπε ὁ Μιχαήλ καὶ σκέφθηκε τὴ μητέρα του.

Ἡ Χρυσοδέργαινα εἶχε τόσο ἀδυναμία στὸ μοναχογιὸν τῆς πὺν καταντοῦσε πιά πάθος... Θαρρεῖς πὺς ὅλα στὸν κόσμο γίνανε γιὰ χάρι του καὶ ἡ ἀξία τους ἦταν ἀνάλογη μὲ τὴν προτίμηση πὺν τοὺς εἶχε... Ὁ ἀδελφός τῆς, ὁ Πρωτοσπαθάρης, ἀφοῦ πολλὰ φορὲς τὴ συμβούλευε νὰ γίνῃ πιδό λογική, «Ἡ πολλὴ ἀγάπη, καὶ μάλιστα σὰ δείχνεται, μπορεῖ νὰ χαλάσῃ τὸ χαρακτήρα τοῦ παιδιοῦ», εἶδε κι' ἀπὸ εἶδε πιά καὶ μόνο πὺν κάποτε τὴν πείραζε: «Γιὰ ὅλον τὸν κόσμο ὁ ἥλιος βγαίνει ἀπὸ τὴν Ἀνατολή, γιὰ τὴν Ἀνατολὴ ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ κανακάρη τῆς...» Κι' ὅσο ἦταν μικρός, ἡ Χρυσοδέργαινα φαίνονταν ἡσυχὴ κι' εὐτυχισμένη, μὰ ὅσο τὰ χρόνια περνοῦσαν καὶ μεγάλωνε ὁ Μιχαήλ κι' ἀντρευστόταν καὶ ἔξυπνοῦσε μὲσα του ἡ φλογερὴ διψασμένη γιὰ περιπέτειες ψυχὴ τοῦ πατέρα του, γινόταν νευρική καὶ συχνὰ ἔκλαιγε... Κοίταζε λοξὰ καὶ παραμόνευε θαρρεῖς τὸ ξεφτέρι τῆς, ὅπως τὸν ἔλεγε, πὺν ἀναπτέρουγος καὶ δοκίμαζε κάθε τόσο τὴ δύναμή του, ἀνυπόμονο νὰ τῆς ἀφήσῃ γεια.

Ἡ καρδιά τοῦ Μιχαήλ μάτωνε μὲ τὴν ἰδέα πὺς μπορούσε ν' ἀντικρύσῃ τὰ δακρυσιμένα μάτια τῆς νὰ τὸν κοιτάζουν μὲ βουδὸ παράπονο... «Κι' ἐγὼ λοιπὸν τί θὰ γίνω;» — Τί σκέφτεσαι; ρώτησε ὁ Γρηγόρης... καὶ τὸν κοίταξε μὲ ἀπορία.

— Κι' ἂν οὐ πὺς δὲ θὰ μπορέσῃς νὰ καταλάβῃς, ἀπάντησε ὁ Μιχαήλ... Θαρῶ ὅμως πὺς ἂν βρισκόσουν στὴ θέση μου θ' ἀναγκάζοσουν ν' ἀνοίξῃς ἕνα ἀπὸ τὰ τρία σφραγισμένα πιττάκια τοῦ πατέρα Εὐτύχιου καὶ μάλιστα κείνο πὺν ἔχει τὴν ἐπιγραφή: «ὅταν δὲν ξέρῃς ποῖο δρόμο νὰ διαλέξῃς».

— Πρῶτα θὰ σκεφτόμουν ὅμως δυὸ μέρες...

— Καὶ δέκα νὰ σκεφθῶ μοῦ φαίνεται πὺς δὲ θὰ θρῶ λύση... Ὑστερα οἱ πολλὰς σκέψεις δὲν εἶναι γιὰ μένα, πρόσθεσε γελῶντας καὶ τίναξε τὸ κεφάλι ἔτσι, ὅπως κάνει κανένας ὅταν θέλῃ νὰ διώξῃ κουνούπια πὺν τοῦ τριγύρισαν ἑσθονικά καὶ τὸν ἐνοχλοῦνε μὲ τὴ βουή καὶ τὰ κεντήματά τους...

— Τότε νὰ σκεφθοῦμε ἐμεῖς γιὰ σένα...

— Ναι... μὰ μπορεῖ καὶ νὰ μὴν παρυσιασθῇ καθόλου ἀνάγκη... Ἄς περιμένουμε...

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΘΡΥΛΟΥΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ήταν 10 ή ώρα όταν φθάσαμε με το σιδηρόδρομο στο Μεσολόγγι. 'Ο Σταθμός κι' ο δρόμος που οδηγεί στο ξενοδοχείο — το καλλίτερο που θα μπορούσε ο έπισκέπτης να ζητήσει μία σχετική άνεση — δεν θυμίζουν τίποτε από την Ιστορία ή το θρύλο της Ιερής πόλεως.

Μόνο με την φαντασία τού κανείς δραματίζεται το θρυλικό δλοκαύτωμα του Καψάλη, την εξαντλητική πείνα των Μεσολογγιτών, το τυπογραφείο του Μάγερ, που αδιάκοπα δίνει στην άθανασία το ημερολόγιο της πολιτορκίας, την ήρωική αντίστασι και στο τέλος την ήρωική έξοδο...

Και προχωρώντας στους ασφαλτοστρωμένους δρόμους του Μεσολογγίου περπατά με κάποια συστολή, με κάποια εὐλάβεια, σαν να φοβάται μη βεθλήσῃ τὸν ἱερὸ χώρο που τὸν καθηγίασαν ἥρωες καὶ τιτῶνες.

Και σιγά-σιγά, σ' ἔθνικὸ δραματισμὸ πάντοτε, βλέπει νὰ ξεπροβάλλῃ ἡ ὑπερκόσμια μορφή τοῦ φιλέλληνοσ καὶ ποιητοῦ, τοῦ Λόρδου Βύρωνος, πού ἀσφαλῶς ἀναγαλλιάζει ἡ ψυχὴ του πάνω ἀπὸ τὴν ἱερὰ πόλι καμαρώνοντας τὴ νέα γενεά, πού βαδίζει πάνω στὰ ἴχνη τῆς παλῆας γενεᾶς τοῦ 1821.

Καὶ ἀκριβῶς ἡ νέα γενεὰ εἶναι ἐκείνη πού ξυπνᾷ τὰ ὄνειροπολήματα τοῦ ἐπισκέπτη, γιὰ νὰ τὸν τραβήξῃ ἀπὸ τοὺς δραματισμοὺς μέσα ἀπὸ τὰ βάθη τῶν ἑκατὸν

καὶ πλέον ἔτῳν καὶ νὰ τὸν προσγειώσῃ στὴ σημερινὴ πραγματικότητα.

Ἡ νέα γενεὰ τοῦ Μεσολογγίου μετὴν πῶς ποικιλόμορφῃ καταγωγή — μὰ μετὴν ἔθνικῃ καὶ μετὴν Μεσολογγίτικῃ συνείδησι — εἶναι ἀναστημένη καὶ ἀνασταίνεται μετὰ ἰδανικά ἐκείνα πού γέμισαν μετὰ δύναμι καὶ ἀποφασιστικότητὰ τὸ χέρι τοῦ Καψάλη νὰ ἀνατινάξῃ τὸν ἀνεμόμυλο, πού ὥπλισαν τὸ χέρι τῆς μάνας μετὰ τὸ μαχαίρι γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὸ μονάκρ.θὸ τῆς παιδι καὶ νὰ σκοτωθῇ κατόπιν κι' ἡ ἑ-δία, γιὰ νὰ μὴ πέσουν στὰ χέρια τῶν βαρβάρων, τὰ ἰδανικά αὐτὰ ἀκριβῶς πού ἀδελφωμένα καὶ ἐναρμονισμένα μετὰ ἰδανικά τῆς 4ης Αὐγούστου χειραγωγοῦν τὴν Ἑλληνικὴ Νεολαία πρὸς ἕνα καλλίτερον μέλλον.

Τέτοια εἶναι ἡ Νεολαία τοῦ Μεσολογγίου.

Ἀθλητικὴ καὶ περήφανη μετὰ τὸ κεφάλι ψηλὰ ἔχει ἐπωμισθῇ τὴ βαρεῖα ἱστορικὴ κληρονομιά της. Μία κληρονομιά γεμάτη θριάμβους καὶ ἡρωισμούς, πού θὰ τὴν παραδῶσῃ στοὺς ἐπερχομένους πῶς πλούσια σ' ἐπιταγές καὶ ὑποχρεώσεις, γιὰτὶ κι' αὐτὴ θὰ τῆς προσθέσῃ δικές της ἐνέργειες ἀξίες παιάνων καὶ διθυράμβων.

Ἡ Νεολαία τοῦ Μεσολογγίου εἶναι ἴσως-ἴσως ἡ πῶς ἀξιοπρόσεχτη.

Ἐνοίωσέ καλά μέσα στὰ κατάδαθα τῆς ψυχῆς της τὰ λόγια τοῦ Ἀρχηγοῦ κι' ἔγινε μέσα στὴν Κοινωνία «Πρότυπο τιμῆς καὶ καθήκοντος». Δὲν θὰ δῆτε ἴσως νέους τοῦ Μεσολογγίου νὰ παρεκτρέπωνται μέσα στοὺς δρόμους. Δὲν θὰ τοὺς δῆτε, βέβαια, βλοσυροὺς καὶ γερασμένους! Ἐχουν μέσα τους καὶ τὴ νεανικὴ ζωηρότητα καὶ τὴν εὐθυμία. Μ' ἄλλο αὐτὸ κι' ἄλλο οἱ παρεκτροπές ἐκείνες πού στιγματίζουν τοὺς νέους καὶ τοὺς ἀναδεικνύουν ἀσεβεῖς, χωρὶς ἀσθήματα καὶ ἰδανικά, χωρὶς ἐκεῖνο πού λέμε, μετὴν καλὴ σημασία του, φιλότιμο! Θὰ τοὺς δῆτε ὅλους ἀγνοῦς νὰ σᾶς χαιρετοῦν μετὰ τὸ χαμόγελο στὰ χεῖλη, εὐγενικοὺς καὶ χαροῦμένους! Δὲν θὰ τοὺς δῆτε νὰ γυρίζουν στὰ καφενεῖα. Ἡ Ε. Ο. Ν. ἄλλωστε φρόντισε νὰ τοὺς τραβήξῃ ἀπὸ αὐτὸ τὸ ψυχοφθόρο καφενεῖο πού ἀπεργάζεται τὴν καφενοβία κοινωνία τῆς ἀδρατείας καὶ τῆς τεμπελιάς. Τοὺς ἔφτιασε τὸ «Σπίτι» τους. Τὸ σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου. Τὸ περίφημο αὐτὸ ἐντευκτήριο τῆς Νεολαίας τοῦ Μεσολογγίου μέσα στὸ ὁποῖον συγκεντρώνονται κάθε θράδυ οἱ νέοι αὐτοὶ γιὰ νὰ παίξουν, πότε γιὰ νὰ μιλήσουν μεταξύ τους, πότε γιὰ νὰ δοῦν τὸν Καραγκιόζη πού τὸν παίζουν Φαλαγγίτες, πότε γιὰ νὰ ἀκούσουν τὸ ραδιόφωνο ἢ γιὰ νὰ φωτισθοῦν μετὰ τίς μορφωτικὲς ὁμιλίες τοῦ Νομάρχου, τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ ἢ ἄλλων βαθμοφόρων τῆς Νεολαίας ἢ καὶ αὐτῶν τῶν ἰδίων τῶν συναδέλφων των.

Εἶναι περίφημο τὸ σπίτι αὐτὸ τοῦ Φαλαγγίτου. Φτιαγμένο ἀκριβῶς γι' αὐτὴ τὴ δουλειά. Οἱ πόρτες του, τὰ ἑπιπλά του, φέρνουν σκαλιστὰ τὰ ἐμβλήματα τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τὸ ὅλον περιβάλλον εἶναι χαροῦμενο!

Ἀπέναντι σχεδὸν εἶναι τὸ γυμναστήριο τῆς Ε.Ο.Ν. πού θὰ χρησιμεύσῃ πολὺ γρήγορα — ἔτσι τοῦλάχιστον βεβαίουν οἱ ὀπεύθυνοι — γιὰ οἰκόπεδο ἀνεγέρσεως τοῦ μεγάρου τῆς Νεολαίας.

Δὲν ξέρω! Μὰ δῖπλα στὰ παιδιὰ τοῦ Μεσολογγίου ἐμπνέεται κανεὶς ἀπὸ αἰσιοδοξία καὶ αὐτοπεποίθησι. Δὲν μπορεῖ ἕνα Κράτος μετὰ τέτοια παιδιὰ νὰ μὴ βαδίσῃ μπροστά. Εἶναι ἡ Νεολαία αὐτὴ ὁ ἀνατέλλων ἥλιος, πού ὅπως εἶπε κάποτε ὁ Ἀρχηγός, μᾶς ζωογονεῖ μετὰ τίς ἀχτίδες του καὶ μᾶς γεμίζει ἐλπίδες.

Καὶ ἔτσι οἱ σημερινοὶ Νεοὶ τῆς Ἱερῆς Πόλεως, θὰ μπορέσουν ἀτενίζοντες εὐλαβικά πρὸς τίς ἱερὰς σκιὰς τῶν ἡρώων τοῦ 1826 νὰ βροντοφωνήσουν σταθερὰ καὶ ἀνδρικά πῶς δὲν θὰ παραλείψουν τίποτε πού θὰ τοὺς κάμῃ ἀξίους τῶν προγόνων των. Καὶ δὲν θὰ διαψευθοῦν στὴν ὑπόσχεσί τους. Τὸ ἐγγυᾶται αὐτὸ ἡ σημερινὴ τους Ὀργάνωσις ἀπὸ τὸ Νέον Ἑθνικὸ Κράτος.

Μὰ γιὰ τὴν ἱερὴ πόλ. θὰ μπορούσε κανεὶς νὰ ἀσχοληθῇ πλατύτερα ἄλλῃ μιά φορὰ.

Ἀγγ. Μεταξᾶς



Ὁ ἀνδρὶὰς τοῦ Βύρωνος
στὸ Μεσολόγγι.



Θαυμάσιος πῆλὸς τῆς Ἱερῆς.

КРМТН

φόρο Φωκᾶ μόλις ὕστερα ἀπὸ ἐνάμιου περίπου αἰῶνα.

Καὶ τέλος, ὅταν ὅλα ἔχουν χαθῇ, ὅταν ὅλα ἔχουν σβύσει μέσα στο σκοτάος τῆς δουλείας, αὐτὴ βαστάει ἀκούμητη τὴ φλόγα τῆς ἐλευθερίας. Χτυπᾷ τοὺς Βενετούς, ἐνῶ παίρνει ὅτι μπορεῖ ἀπὸ τὸν πολιτισμὸ τοῦς. Μὲ τὸνα χέρι πολεμᾷ καὶ μὲ τάλλο προσπαθεῖ νὰ φτιάξῃ τέχνες καὶ γράμματα. Αὐτὰ ὅλα θὰ τὰ χρειασθῇ ὅταν μιὰ μέρα ἐλευθερωθῇ τὸ σκλασμένον γένος. Τοῦ γράφει τὸν Ἑρωτόκριτο, τὸν νέο της Ὀμηρο, τοῦ γράφει θέατρο, γενιᾶ Κορινιάρους, Χορτατζήδες, Θεοφάνηδες, Θεοτοκόπουλους, προδρόμους τῆς Ἐλευθερίας τῆς Φυλῆς καὶ τοῦ νέου πολιτισμοῦ της. Μὲ τὴν ἐνθεή φυλετικὴ μά-
νιαν πού ἂν εἶναι ἀρετὴ ἑλληνικὴ, τότε εἶναι κατ' ἐξοχὴν δικιά της, κάνει βιαστικὰ ὅτι προφθάσῃ. Βλέπει τὴ μοῖραν της πάλι νὰ θολώνῃ. Βλέπει τοὺς Τούρκους νάρχωται. Τὴν πατοῦν ὅταν εἶναι στὸ ἀπόγειο τῆς δουλείας. Οἱ κακοὶ τοῦ ἀλλοῦ καὶ φοβεροὶ οὗτοι
ὕστες καὶ κατὰ τὴν ὁδο βλάπτουν, σ' αὐτὴν εἶναι βίαια καὶ ἀνεπιτυχτὴ ψυχὴ της. Οἱ ἰστορίες τῆς πόλεως ποὺ σ' αὐτὴν ἔχει τὴν ἐξουσίαν ἡμεῖς εἶναι
ἀπὸ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν κορυφαίων τῶν γυναικῶν, με-
τὰ τὰ δυὸ χέρια τὸ θάνατον καὶ στὸ γένος τὸν πόθο γιὰ τὴν
ἐλευθερίαν του. Ὅταν ἐν

Κί' έρχονται τέλος τα μαρτυρικά Βυζαντινά χρόνια. Είναι έντεταλμένη από τη Φυλή να παίξει εκεί, από την προωθημένη θέσι της τον ρόλο του 'Ακρίτα. Πρώτα αυτή δέχεται κατάστροφή τις επιθέσεις του. Δυο αιώνας δολοκλήρους στέκεται άγρυπνη, απάνω στις επάλξεις.

ΜΙΑ ΔΕΚΑΔΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΗΣ.

τοι της δόθηκαν. Τα καρ-
δια της, όμως, για της πα-
λακά, τη θάλασσα, τον ο-
κε, τ' άπαισθητα Α. κα-
τα της ας, τ' έλα της.
εθοντα σπ. έπαισθητα της.
Και τέλος πέφτει, πρώτη αύ-
τη, στα χέρια του Ίολάμ για
νά ανακτηθί από τό Νικη-
 από ένάμισυ περίπου αιώνα.

τον μείνει, τὸ μεγαλύτερο μέ-
 νειναι ἐξισολαμικισμένο διὰ τῆς
 λουὺν ἀπὸ διάφορα μέρη τῆς
 οὗς πληθυσμοὺς καὶ ἀρχοντι-
 γιὰ νὰ τὴν ἐποικίσουν. Δὲν
 κί πέφτει πάλι στὰ χέρια τῶν
 ἡγετημένα, σατανικὰ μαρτύρια
 αὐτοὺν κατὰψυχα. Ἀπὸ τὸ πα-
 ριο καὶ τῇ φημισμένη ναυτι-
 τῆς μείνει. Ὁ ἀνθισμένη Κρή-
 ἀπ' τὸ 1204, στρατόπεδο ἐπα-
 ρησμοὺς τῆς ποδταν μιὸς ἐκα-
 οὶ Ἔντοξ, δὲν μείνει ὑστερ',
 κί αὐτὸς, ὁ περισσότερος,
 νασιστατημένος. Ἀλλὰ ἡ φυ-
 δάμαστη. Αὐτὲς ἰσία-ἰσία
 σεις, ἐξχωρίζουν, δοκιμάζουν
 ὦν παλληκάρια ποὺ πολεμοῦν
 ὄχι μονάχα γιὰ τὴν ἐλευθε-
 μένος τῆς πολιτισμοῦ ποὺ τῆς
 ἡμα τῆς φυλετικῆς ἐνότητος
 τῆς, τὴν κάνουν νὰ αἰσθάνεται
 τῆς, τὰ δεινοπατήματα τῆς
 οὐστέλλει τοὺς πολεμιστοὺς τῆς
 αὶ ἀπεγνωσμένα. Ὅταν πέφτη
 ἄς λένε οἱ ἱστορικοὶ — νὰ πο-
 ἰάδουσε ἡ μέρα, δυὸ κρητικά

ἔχουν χαθῇ, δταν ὅλα ἔχουν
 τῆς δουλείας, αὐτὴ βασταί
 ἑλευθερίας. Χτυπᾷ τοὺς Βενε-
 ορεῖ ἀπὸ τὸν πολιτισμὸ τοῦς.
 μέ τάλλο προσπαθεῖ νὰ σφιάξῃ
 τὰ θὰ ὅλα θὰ χρειασθῇ δταν
 κλασμένο γένος. Τοῦ γράφει
 τῆς Ὀμπρο, τοῦ γράφει θα-
 ορτατζῆδες. Θεοφάνηδες. Θεο-
 τῆς ἑλευθερίας τῆς Φυλῆς
 τῆς. Μὲ τὴν ἔνθε φυλετικὴ μα-
 ληγικὴ, τότε εἶναι κατ' ἐξοχὴν
 ἀ δ.τ.ι προσθάσι. Βλέπει τὴ
 ὦν. Βλέπει τοὺς Τούρκους
 δταν εἶναι στὸ ἀπόγειο τῆς
 αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ φορὰ σφαιρική.
 αὐτὰ β. αὐτὰ, σ' αὐτὴν ἀνα-
 τη ψυχῆς τῆς. Οἱ ἑπαισθητοὶ
 τῆς ἐπαισθητοὶ δὲν ἔχουν
 τὸν τοῦ τοῦ τῶν γυναικῶν, μέ-
 αὶ στὸ γένος τὸν πόθο γιὰ τὴν
 ἑλευθερίαν. Ὅταν ἔνα
 ἄνθρωπος τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, ἐ-
 κεινὴ μὲν με τοὺς δομῶ-
 λους Ποιητὰ μὰ τῆς τοῦ γ
 αὐτῆς ἐπὶ τὴν ἐνότητα Πο-
 λευὰ στὴν Κρήτη, στὴν Μα-
 κεδονία, παντοῦ. Αὐτὴ κρα-
 τεῖ τὴν φλόγα στὰ ἑκατὸ
 τελευταία χρόνια.

ἡμερώνει πιά. Ὁ ἕνας κα-
νούργιος ἥλιος ἀπ' τὴν ἀνα-
τολή, τόσο ὥρατος ὅσοι δεν
εἶπα ἰδοὺ ἀναστὰς, βγαί-
νει ἀπ' τὰ νεφὰ καὶ ἐπὶ-
λεῖ ἀπὸ μακριὰ τὸ νοτιο-
κρήνη τοῦ διαπρεφτοῦ
μπαρὸντὰ σὺν πάσῃ τῇ
καρὰ τοῦ βασιλῆ ἀπὸς σὺν
ὀρίζοντι.

Ξτρ. Δούκας

Ένα διήγημα του Α. Παπαδιαμάντη

ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΖΟΒΟΛΟ

Τό γιαιλό, γιαιλό,
ψαράκια κυνηγώ.

Είς ποῖον ἄλλον θά ἤρμοζε, καί διὰ στόματος τίνος θά ἐμέλπετο καταλληλότερον ἢ ἐπωδὸς αὐτή, παρὰ διὰ τοῦ στόματος τοῦ φίλου μας Τριανταφύλλου τοῦ Κηπουροῦ; Γυμνόπους καθὼς ἦτο ὅλην τὴν ζωὴν του, πότε νὰ φυτεύῃ καὶ νὰ σκαλίζῃ ἢ νὰ ποτίζῃ καὶ νὰ κατευθύνῃ τὸ νερό εἰς τ' αὐλάκια τοῦ περιβολιοῦ, πότε νὰ τρέχῃ ὅλους τοὺς γιαιλούς, ἀπὸ ἀμμουδιὰν εἰς ἀμμουδιὰ καὶ ἀπὸ ἀγκάλῃν εἰς ἀγκάλῃν, μετὸν πεζόβολον ἐπὶ τοῦ ὤμου τοῦ δεξιοῦ, μετὸν τορβάν ὑπὸ τὴν ἀριστεράν μασχάλῃν...

Ἰστατο ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν, ἐνήδρευε, κατεσκόπευε τὰ κοπάδια τῶν μικρῶν ὄψαριων νὰ βόσκουν εἰς τὸν πάτον, νὰ πλέουν εἰς τὸν ἀφρόν, κοντὰ εἰς τὴν ἄμμον ἔξω, εἰτα, ὡς ἐπιδέξιός τοξότης ἔτε, μετὸν πεζόβολον, τὸν ἐξεσφενδόνιζε ταχύς — καὶ ποῦ νὰ φύγουν τὰ ταλαίπωρα τὰ μικρὰ ψαράκια ἀπὸ τοὺς βρόχους του τοὺς φονικούς; Εἰτα ἐθαλάσσωεν ἕως τὸ γόνα, ἐδραχνεν ἡρέμα τὸν πεζόβολον ἀπὸ τὴν κορυφήν, τὸν ἀέθαζε, τὰ βρόγια μετὰς μολυβήθρας ἐπιπτον κάθετα, τὸν ἔσυρεν ἔξω καὶ τὸν ἐτίναζεν ἐπὶ τῆς ἄμμου, τρία βήματα ἀπὸ τὸ κύμα. Ἐπὶ δὲ τῶν, ἡσπαιρον, ἔστιλβον μετὰ λείπια ἀργυρὰ τὰ καθμένα τὰ ψαράκια, καὶ λαχταριστὰ ἄκουα, ὁ Τριανταφύλλος μετὸν τορβάν τὰ ἔφερεν εἰς τὸν κήπον του. Ἐκεῖ ἤναπτε φωτιάν, καὶ ἀφοῦ ἔρριπτεν ὀλίγον ἄλας, τὰ ἔψηνε, τὰ παιδάριά του τὰ μικρά, τὰ ἡρπαζον μισοψημένα ἀπὸ τὴν ἀνθρακιάν, εἰτα ὁ πατὴρ τοὺς τὰ ἐμοίραζεν, ἐδίδε καὶ εἰς τὴν ἔγκυον γυναῖκά του, ἔτρωγε κι' αὐτός, προσέφερε καὶ εἰς τοὺς παρταυχόντας, πελάτας ἢ ἐπισκέπτας τοῦ περιβολιοῦ.

Ἦτο δειλινὸν ἀκόμη. Ὑστερὰ ὁ ἥλιος ἐχαμήλωνεν, ὀλίγον ἀκόμη καὶ ἔμελλε νὰ κρυφθῇ ὀπίσω ἀπὸ τὸ βουνόν, νὰ βασιλέψῃ. Εἰτα ὁ κηπουρὸς ἦντλει νερόν ἀπὸ τὴν πλατεῖαν γούρναν, τὴν ἀντὶ φρέατος, ἐνέμιζε τὴν στέρναν, τὴν ἀπέφραττεν, ἀπέλυε τὸ νερόν, τὸ ἐμοίραζε στ' αὐλάκια, καθὼς πρὸ μικροῦ εἶχε μοιράσει τὰ μισοψημένα ψαράκια εἰς τὰ τεκνία του. Μετὰ τὴν τσάπαν καὶ μετὰ τοὺς πόδας τοὺς γυμνοὺς, μετὰς χεῖρας τὰς τυλώδεις, ἐθάθυεν, ἔφραττεν, ἀνοίγειν αὐλάκια, κατευθύνει τὸ νερόν, κι' ἐποτίζεν ὅλα τὰ λάχανα τοῦ κήπου του.

Εἰς ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα ἦταν εὐθυμὸς, καὶ δὲν ἔπαυε νὰ τραγουδῇ:

Τό γιαιλό, γιαιλό,
ψαράκια κυνηγώ.

Τὸ δίστιχον αὐτό, τὸ χοριαμβικόν ἢ χωλιαμβικόν, ὅπως καὶ τόσα ἄλλα, (λ.χ. «Πάπια τοῦ γιαιλοῦ, μὴν ἀγαπᾷς ἀλάς», καὶ «Ἄντρου τῆς αὐλῆς, πᾶς ἀνθρώπος νὰ βγῇς») ἴσως συμπληρώνουν τὸν ρυθμόν, ὅπως καὶ ποικίλουν τὴν μονοτονίαν, κατόπιν τῆς περιττῆς συλλασθῆς τοῦ πολιτικοῦ στίχου, μετὰ τὸ ὅποιον ἔρχονται εἰς ἐπωδὸς. Πλὴν τί λένω;

Μήπως ὅλα τὰ λυρικά μέτρα δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἐλεύθερα, κατὰ συνθήκην ὀηρητοῦντα τὸ μέλος, ὅπως συμβαίνει εἰς τὴν ἀρχαίαν χορικήν ᾠδὴν καὶ εἰς τὴν ψαλμωδίαν τῆς ἐκκλησίας μας, — μετὰ τὰς στροφάς, ἀντιστροφάς ἢ εἰσόδους καὶ τροπάρια, καὶ μετὰ τὰς ἐπωδούς ἢ καταβάσεις;

Ὑστερὰ, δταν ὁ ἥλιος εἶχε κρυφθῇ ὀπισθεν τοῦ βαθυπραΐνου βουνοῦ ἀντικρῦ, φέρων πρόωρον νύκτα εἰς ὅλα τὰ δροσερὰ ἀθισμένα παράλια, ἤρχοντο εἰς τὸν κήπον, σχεδὸν τακτικά τὴν ὥραν αὐτήν, συνοδεύουσαι τὰ παιδιά, ἢ μία μετὰ τὴν ἄλλην, ἀφελεῖς κι' ἀνοιχτόκαρδες, ἢ παρὰ μάνες τῶν πλουσίων οἰκογενειῶν τοῦ Τυρνάβου, τῶν Τρικάλων καὶ τῆς Λαρίσης, ὅσαι ἠγάπων νὰ παραθερίζουν εἰς τὴν γλυκεῖαν μικρὰν νῆσον. Ὁ Τριανταφύλλος, φαιδρός πάντοτε, ἐπεριποιοῖτο ἀδρῶς τὰς πελάτιδας ταύτας, ρίπτων πολλοὺς ἀστεϊσμούς, πάντοτε ποικίλους, καὶ τοὺς ἰδίους πάντοτε, ἐν σχέσει πρὸς τὴν εὐθύτητα ἢ τὴν καμπυλότητα τῶν καρπῶν τῆς κηπουρικῆς του, συκοειδῶν ἢ ἄλλων, τοὺς ὁποίους ἐπῶλει ἢ προσέφερεν εἰς αὐτάς, φιλεύων ἐλευθερίως τὰ παιδιά, τὰ ὁποῖα ὅμως, αὐστηρὰς ἀνατροφῆς συνήθως, εἶχον διαταγὴν τῶν γονέων νὰ μὴ βάζουν τίποτε εἰς τὸ στόμα τῶν. Ἡ παραιμένης ὅμως δὲν ἦσαν ὑπὸ τοιαύτην ἀπαγόρευσιν. Ἦκουον γελῶσαι τοὺς ἀστεϊσμούς τοῦ Τριανταφύλλου ἐπὶ παρουσίᾳ τῆς φαμε-

λιάς του — μιὰς γυναικὸς κοντούλας, ἀπλοϊκῆς, σιωπηλῆς — καὶ κανεὶς δὲν ἐσκανδαλίζετο.

Τὴν γυναῖκα ταύτην, δταν τὴν ἐνυμφεύθη ὁ Τριανταφύλλος, δεκαπεντούτιδα, τὴν ἐνουθέτησεν ἐφάπαξ, καὶ τῆς εἶπε μόνον τὰ ἑξῆς:

— Κύτταξε, μικρὴ νοικοκυροῦλα, ἐγὼ ποῦ με βλέπεις, ἐγὼ ἕνα ἐλάττωμα, ποῦ δὲν μπορῶ νὰ τὸ κόψω, τὸ νὰ λέω πολλὰ λόγια, μὰ τὸ ἐλάττωμα αὐτὸ τὸ ἔχω ὡς εἶδος ἐμπόρουμα, ἢ καὶ ὡς μόστρα σὸ ἐμπόριό μου. Τὸ λοιπόν, κύτταξε, ἀφοῦ ἐγὼ λέω πολλά, εὖ νὰ σωμαίνης, γιατί ἄλλοιὼς δὲν θά κάμουμε χωριὸ μαζί.

Ἀπὸ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, μακρὰ ἢ ὥρ' αὐτὴν συνταγὴν αὐτήν, ἢ μικρὴν γυναικοῦλα τὴν ἔκαμε κομπόδεμα στὰ κλώνια τῆς μανητῆρας τῆς, καὶ ἦτο πλέον σπάνιον ἂν τὴν ἤκουσε κανεὶς ἔκτοτε νὰ διιλιῇ.

Κατόπιν ἀπὸ τὰς παραπαίδας καὶ τὰ μικρά, συχνὰ ἤρχοντο ζητοῦντες ἀναμνηχὴν ἐκεῖ τ' ἀφεντικὰ καὶ ἡ

κυράδες, καὶ ὅλους τοὺς ἐπεριποιοῖτο μετὰ ἀπλόητο ὁ ἄξιος κηπουρός. Ὡ, πόσον τὰ ἡλιοθασιλέματα ἐκείνα, ἀνάμεσα εἰς τὴν γλῶσσαν καὶ τὰς ἀναθενδράδας, ἐπερνοῦσαν φαιδρὰ, δροσερὰ καὶ μυροβόλα!

Ἐπειτα, τὰς Κυριακάς τὸ πρῶν, συνήθως ὁ Τριανταφύλλος ἔφραττεν τὸ γιαιλόν του ἀπὸ κηπουρικά προσόντα κι' ἐπηγαγεν εἰς τὸ χωριὸν δταν παύση. Διήρχετο τοὺς πρώτους δρομίσκους μετὰ τὰς ἀραιὰς οἰκίας, κι' ἔφθανεν εἰς τὴν ἀγορὰν. Εἰς καθὲ δεκάτῃ κολλοκλήτῳ, ἢ τριακοινιάδῃ μπαμιῶν, εἰς καθὲ μισὴν ὁκτὼν τομάτας ποῦ ἐπῶλε, ἔφραττεν ἕνα ἀστεῖσμα εἰς τὴν τροκίπτουσαν ἀπὸ τοῦ γαιαίου ἐλάστου τῆς οἰκίας πελάτιδας, εἰς τὰσαν δεκάτῃ τῇ ὁμοίᾳ εἰσπράττεν ἐσφενδόνιζεν ἀκακὸν τινα βασιλικὸν, τῆς τοῦ ἀπορροπῆ.

Εἰς τοὺς κεντρικότερους δρομίσκους, γύρω εἰς τὴν ἀγορὰν, ἐκεῖ ἀντικρῶν ἕνα ἀνταγωνιστὴν εἰς τὸ ἐμπόριον, τὸν ἄντικρῶν τὸν Καταράκων, μετὰ ὅσον του κατεφροῦμεν. Ἐξ ὅμως ἐπίσης ἦτο, ἄλλα κάποτε ὀλίγον «χορικός». Τὸν γιαιλόν του τὸν εἶχε μάτρε, ἔπαυσιν καὶ γυνασατικὴν, ἀκόμη καὶ ἐγνώσιν, καθὼς ἐκαυχᾶτο ὁ ἴδιος. Ἐπροπορεύετο τὸ ζῶον, ἠκολούθει συνήθως ὁ κύριός του. Εἰτα, δταν ἤθελε νὰ τὸ σταματήσῃ, αἰφνης ἔκραξε:

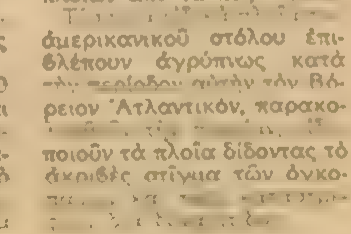
— Βρέ συ στάσου!

Καὶ τὸ ἄριον ἴστατο. Ἀλλοτε, δταν μετὰ τὴν ἀπομ-



Τὰς Κυριακάς μετὰ τὸ γιαιλόν του πωλοῦσε κηπουρικά.

— Μοῦ ἔρριξε ὁ Χάρος τὸν πεζόβολο!





(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ὁ βοριάς πού φυσούσε πιδ δυνατὸς καὶ πιδ κρύος μᾶς κολλοῦσε τὰ ρούχα στὸ κορμί. Εὐτυχῶς πού τὸν εἶχαμε στὴ ράχι. Μὰ ἐπειδὴ τὸ μανίκι τῆς μπλούζας μου ἦταν ξηλωμένο, ἔμπαινε ἀπ' αὐτὴ τὴν τρύπα καὶ γλυστοῦσε σ' ὅλο μου τὸ μπράτσο.

— Πράγμα βέβαια πού δὲν με ζέσταινε καθόλου...
— Ἀν κι' ἦταν σκοτεινὰ κι' οἱ δρόμοι διασταυρῶνουνταν σὲ κάθε βῆμα, ὁ Βιτάλης περπατοῦσε σάν ἀνθρωπίνου πού ξέρει πού πηγαίνει. Τὸν ἀκολουθοῦσα ἡ τὸν χερὶς φέρε μὴ χαθῶμε· κι' ἡ μὴ μου ἀνησυχία ἦταν νὰ μάθω ἂν θὰ φθάναμε ἐπὶ τέλους στὸ λατομεῖο ἐκεῖνο.

Μὰ ἔξαφνα σταμάτησε.

- Βλέπεις τίποτα δένδρα; μὲ ρώτησε.
- Ὁχι.
- Ἔτσι κανένα μαῦρο πῶμα;...
- Δὲν βλέπω τίποτα.

Κοίταξα ἑνα-γύρο. Πρέπει νάμαστε στὴ μέση πεδιάδα, γιατί τὰ μάτια μου χάνουνταν στὰ σκοτεινὰ, χωρὶς νὰ τὰ σταματᾷ τίποτα, οὔτε δένδρο, οὔτε σπιτί. Τριγύρω μας τὸ κενό· καὶ κανέναν ἄλλον ἦχος, παρὰ τοῦ ἀνέμου πού σφύριζε χαμηλά, μέσα σ' ἀθώρητα χαμόδενδρα.

— Ἀχ, νάχα τὰ μάτια σου! εἶπε ὁ Βιτάλης· μὰ τὰ δικά μου δὲν βλέπουν πιά καθαρὰ· κοίταξε κεῖ τέρα! Ἀπλῶσε τὸ χέρι του μπροστά· ἔπειτα ἐπειδὴ ἐγὼ δὲν ἀποκρινόμουν, γιατί δὲν τολμοῦσα νὰ ξαναπῶ πῶς δὲν βλέπω τίποτα, ξανακίνησε.

Περπατήσαμε λίγο σιωπηλοί. Ἐπειτα ὁ Βιτάλης σταμάτησε καὶ με ξαναρώτησε ἂν βλέπω δένδρα. Δὲν εἶχα πιά τὴν πρώτη ἐμπιστοσύνη κι' ἕνας ἀόριστος φόβος ἔκαμε τὴ φωνή μου νὰ τρέμη, ὅταν ἀναγκάσθηκα νὰ πῶ πῶς δὲν βλέπω τίποτα.

— Ἀχ, σὲ στραβώνει ὁ φόβος, παιδί μου! ἔκαμε ὁ Βιτάλης.

- Μὰ σὰς βεβαιῶ πῶς δὲν βλέπω κανένα δένδρο!
- Οὔτε ἕνα μεγάλο τροχό;
- Τίποτα!

— Χάσαμε τὸ δρόμο!
Τί νὰ πῶ; Οὔτε πού εἶμαστε ἤξερα, οὔτε πού πηγαίναμε.

— Ἀς προχωρήσουμε ἀκόμα πέντε λεπτά κι' ἂν δὲν ἰδοῦμε τὰ δένδρα, τότε γυρίζουμε.

Ἡ ἰδέα πῶς χάσαμε τὸ δρόμο μου σήκωσε κάθε δύναμη. Ὁ Βιτάλης μ' ἐτράθηξε ἀπὸ τὸ χέρι:

- Ἐλα λοιπόν!
- Δὲν μπορῶ πιά νὰ περπατήσω.
- Ἀμ' ἐγώ; Νομίζεις πῶς μπορῶ νὰ σὲ σηκῶσω;.. Ξέρεις γιατί στέκουμαι ἀκόμα ὀρθιος; Γιατί φοδᾶμαι πῶς ἂν καθήσουμε, δὲν θὰ ξανασηκωθοῦμε πιά, παρὰ θὰ πεθάνουμε ἀπὸ τὸ κρύο Πάμε!

Τὸν ἀκολούθησα.
— Ὁ δρόμος, μὲ ρώτησε, ἔχει αὐλάκια βαθεῖα ἀπὸ τροχοὺς κάρρων;
— Δὲν ἔχει καθόλου.

— Πρέπει νὰ γυρίσουμε!
Ὁ ἀνεμος, πού τὸν εἶχαμε ὡς τώρα πίσω, με κτύπησε στὸ πρόσωπο τόσο δυνατὰ, ὥστε κόπηκε ἡ ἀναπνοή μου. Κι' ἦταν τόσο κρύος, πού τὸν αἰσθανόμουν σα φλόγα.

Στὸ γυρισμό, περπατοῦσαμε πολὺ πιδ δύσκολα κι' πιδ ἀργὰ ἀπὸ πρὶν.

— Ἀμὰ ἰδῆς αὐλάκια, πές μου το, εἶπε ὁ Βιτάλης. Ὁ καλὸς δρόμος θὰ εἶναι ἀριστερά.



Οἱ δρόμοι διασταυρῶνουνταν σὲ κάθε βῆμα...

Προχωρήσαμε ἔτσι ὡς ἕνα τέταρτο. Στὴν πένθυμη σιγὴ τῆς νύκτας ὁ κρότος τῶν βημάτων μας ἀντηχοῦσε ἀπάνω στὸ σκληρὸ χῶμα. Ἀν καὶ μόλις μπορούσα νὰ παίρνω τὰ πόδια μου, ἐγὼ τώρα τραβοῦσα τὸν Βιτάλη. Μὰ τί ἀγωνία κοίταζε τὸ ἀριστερὸ μέρος τοῦ δρόμου!

Ἄξαφνα, ἕνα μικρὸ κόκκινο ἀστρο ἔλαμψε στὸ σκοτάδι.

— Φῶς! εἶπα ἀπλώνοντας τὸ χέρι.

— Ποῦ;

Ὁ Βιτάλης κοίταξε, μὰ, ἂν καὶ τὸ φῶς δὲν ἦταν σὲ πολὺ μεγάλῃ ἀπόστασι, δὲν τὸ εἶδε. Ἀπ' αὐτὸ κατὰλαβα πῶς ἡ θρασίς του εἶχε ἐξασθενήσει, γιατί ἄλλη φορὰ ἔδλεπε καλὰ καὶ τὴ νύκτα.

— Τὸ φῶς αὐτὸ μᾶς εἶναι ἀδιάφορο, εἶπε. Θὰ εἶναι καμμιὰ λάμπα πού καίει στὸ τραπέζι κανενὸς ἐργάτη ἢ κοντὰ στὸ κρεββάτι κανενὸς ἐτοιμοθανάτου. Δὲν μπορούμε νὰ πᾶμε νὰ κτυπήσουμε τὴν πόρτα. Στὴν ἐξοχή, τὴ νύκτα, θὰ μπορούσαμε νὰ βροῦμε φιλοξενία στὰ περίχωρα ὅμως τοῦ Παρισιῦ δὲν ἀνοίγουν. Δὲν ὑπάρχει σπιτί γιὰ μᾶς. Ἐμπρός!

Ἔστερ' ἀπὸ λίγο μοῦ φάνηκε πῶς ἕνας δρόμος διασταύρωνε τὸν δικό μας. Ἄφησα τὸ χέρι τοῦ Βιτάλη κι' ἔτρεξα μπροστά γιὰ νὰ ἰδῶ. Ναι, ὁ δρόμος αὐτὸς ἦταν βαθεῖα αὐλακωμένος ἀπὸ τροχοὺς ὁμαξιδίων.

— Ἐδῶ ἔχει αὐλάκια! ἐφώναξα.

— Δός μου τὸ χέρι σου. Σωθήκαμε. Τὸ λατομεῖο μόλις ἀπέχει πέντε λεπτά. Κοίταξε καλὰ· βλέπεις τὰ δένδρα;

— Ναι, βλέπω κάτι μαῦρα... Θὰ εἶναι... μὰ βέβαια! εἶναι δένδρα!

Ἡ ἐλπίδα μᾶς ξανάδωσε δύναμη. Τὰ πόδια μου ἦταν τώρα λιγώτερο βαρεῖα καὶ τὸ χῶμα λιγώτερο σκληρὸ στὰ πόδια μου.

Τὰ πέντε λεπτά ὅμως πού εἶπε ὁ Βιτάλης μᾶς φάνηκαν αἰώνια.

— Δὲν εἶναι περισσότερο ἀπὸ πέντε λεπτά πού περπατοῦμε στὸν καλὸ δρόμο; ρώτησε σταματώντας.

— Ἔτσι μοῦ φαίνεται.

— Κατὰ πού πᾶνε ταῦλάκια;

— Ἰσια ἐμπρός.

— Θὰ περάσαμε τὴν εἰσοδο τοῦ λατομεῖου χωρὶς νὰ τὴν ἰδοῦμε. Μὲ τέτοιο σκοτάδι, δὲν εἶνε δύσκολο... Κι' ὅμως ἔπρεπε νὰ καταλάβουμε ἀπὸ ταῦλάκια, πῶς τραβήσαμε πιδ μπροστά.

— Μὰ σὰς βεβαιῶ πῶς ταῦλάκια δὲν ἔστριβαν πουθενά.

— Ἀς γυρίσουμε πάλι, νὰ ἰδοῦμε.

Ξαναγυρίσαμε.

— Βλέπεις τὰ δένδρα;

— Ναι, ἐκεῖ, ἀριστερά.

— Καὶ ταῦλάκια;

— Δὲν ἔχει πιά.

— Μὰ στραβώθηκα ἐγώ; φώναξε ὁ Βιτάλης, βάζοντας τὰ χέρια στὰ μάτια του. Πᾶμε ἴσια στὰ δένδρα καὶ δός μου τὸ χέρι σου.

— Μὰ εἰν' ἕνας τοῖχος.

— Θὰ εἶναι σωρὸς ἀπὸ πέτρες.

— Ὁχι, σὰς βεβαιῶ πῶς εἶναι τοῖχος.

Αὐτὸ δὲν ἦταν δύσκολο νὰ ἐξακριβωθῇ, γιατί ἀπὸ τὸν τοῖχο δὲν ἀπείχαμε παρὰ λίγα βήματα. Ὁ Βιτάλης ἔκαμε τὰ βήματ' αὐτὰ καὶ, σὰ νὰ μὴν ἐπίστευε πιά τὰ μάτια του, ἔβαλε καὶ τὰ δύο του χέρια στὸ πρόσκομμα, πού τὸ ἔλεγα τοῖχο κι' ἐκεῖνος σωρὸ ἀπὸ πέτρες.

— Ἀλήθεια, ἔκαμε, εἶναι τοῖχος!

Ἔσκυθα χάμω κι' ἀκολούθησα τὸν τοῖχο ὡς τὴν ἄκρη του, μὰ χωρὶς νὰπλητῶω κανένα αὐλάκι. Ξαναγύρισα στὸν Βιτάλη κι' ἐξακολούθησα τὸ ψάξιμό κι' ἀπὸ τάλλο μέρος. Κανένα ἀνοιγμα στὸν τοῖχο αὐτὸ καὶ κανένα πέρασμα κάτω στὴ γῆ, οὔτε δρόμος, οὔτε μονοπάτι, οὔτε αὐλάκι, τίποτε ποὺ νὰ δείχνει μιά εἰσοδο!

— Λο.τόν;

Πήγαινα πίσω απ' τόν Βιτάλη.

—Όχι! Τὸ λατομεῖο εἶναι κτισμένο.

— Κτιομένο Ι

— Λοπόν;

— «Αχι, κύριε! ..

— Έγώ, ίσως... Μά σείς.

— Καί ποῦ θά γυρίσουμε.

Και ξεκινήσαμε.

Περπατώντας γρήγορα, θα μπορούσαμε λίγο να σταθούμε· ο Βιτάλης όμως δεν προχωρούσε τώρα παρά με κόπο μεγάλο. Αλαχάνιαζε οπά να είχε τρέξει. «Απαντούσε στις Ερωτήσεις μου και με τό γέμ, ουσά, ύννεφε πώς δεν μπορούσε να μιλή.

— Θέλετε νά κτυπήσω καμιά πόρτα; ρώτησα.

— Πρέπει νά ξεκουρασθῶ λιγάκι, εἶπε· δὲν μπορῶ

— Έδω - χάμω θά καθήσω, είπε ο Βιτάλης.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)

Εάν δὲ ἡ προσέγγις οὐδὲν ποτε οὐράνιος ἀντικειμένου καὶ ἡ δημιουργία εὐνοϊκωτέρων ὄρων παρατηρήσῃ παρουσίαζεται ὡς γεγονός ἰδιαίτερης σημασίας διὰ τοὺς ἐπιστήμονας, ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἂν ἐκ νέου προσέγγισις τοῦ πλανήτου Ἀρεως σχετίζεται καὶ μὲ ἄλλα προβλήματα, τὰ ὁποία ἔχουν ἐνδιαφέρον μεγαλύτερον ἀπὸ καθ' ἑαυτό. Συνεπὶ τοῦ

• • •

Η πυκνότης του είναι μικρότερα από εκείνην

...

Εκείνο όμως τὸ ζήτημα ποὺ ἐνδιαφέρει περισσότερο τὸν πλὸν κόσμον, σχετικῶς μὲ τὸν Ἄρην, δὲν εἶναι καὶ ζήτημα ποὺ ἐνδιαφέρει ἀμέσως τοὺς ἀστρονόμους. Οἱ τελευταῖοι οὐτὸν εἶναι ἡ ἀπόκρισις εἰς τὴν ερώτησιν ὅτι ἂν ὁ Ἄρης εἴη ἀπὸ τῶν ἀλλοτρίων ἀστεροειδῶν καὶ οἱ ἄλλοι πλανῆται τὸ ἐξωτερικόν, ὁ μὲν κοινόν, ἐνδιαφέρεται γιὰ ἕνα ἄλλο ζήτημα ποὺ οὕτως ἢ ἄλλως ἔχει τεθεῖ εἰς τὸ μέσον καὶ δικαίως ἀπασχολεῖ τὸν κόσμον. Καὶ τὸ ζήτημα αὐτὸ εἶναι ἀπλοὺν καὶ σαφές. «Κατοικεῖται ὁ Ἄρης, ἐρωτᾷ ὁ κόσμος τοὺς ἀστρονόμους. Καὶ ἂν κατοικηταί, τὴν εἰδήσεως ὄντα εἶναι οἱ κάτοικοι τοῦ ἀδελφοῦ τῆς Γῆς;»

Δ. Κωτσάκης

Χίλια δυό σέ μιά σερίδα

Ποιά διαφορά ώρας υπάρχει μεταξύ 'Αθηνών και των άλλων πρωτευουσών του κόσμου;

Είναι γνωστόν ότι η ώρα διαφέρει σε κάθε χώρα. Όταν π.χ. διαβάζουμε σε μιά εφημερίδα ή σ' ένα τηλεγράφημα: «Χρηματιστήριο Ν. Υόρκης, ώρα 4 μ.μ. στο Παρίσι η ώρα είναι 9.05' μ.μ. και εις τας 'Αθήνας 1.25' μ.μ. 'Αλλά όταν εις τας 'Αθήνας έχωμεν 1.25' μ.μ., εις την 'Αλεξάνδρεια η ώρα είναι 1.50 μ.μ., στο Βερολίνον 3.51' μ.μ., εις την Κωνσταντινούπολι 1.47 μ.μ. εις το Λονδίον 11.36 μ.μ., εις την Μόσχα 2.21 μ.μ. στον Παναμά 6.38' μ.μ., στη Ρώμη 0.51 μ.μ., εις τη Βιέννη 0.51 μ.μ. και εις την Τεχεράνη 3.16 μ.μ.

Τι είναι οι ακτίνες του θανάτου;

Οι περίφημες μυστηριώδεις «Ακτίνες του Θανάτου» είναι μια τρομακτική

ξέφρεσις, που ανέκαλυψαν οι "Αρνο Μπράς και Φρίτς Λάγκς, δύο νεαροί Γερμανοί επιστήμονες. 'Αποτελούν ένα είδος ηλεκτρικών ακτίνων που έχουν την ιδιότητα να διαλύουν τα άτομα με ενέργεια 2 ½ εκ. βόλτ. 'Η ακτίνα αυτή διαπερνά παχείς τοίχους από τοιμέντο με την ίδια ευκολία με την οποία διατρύπαι τον θώρακα ενός ντρέντινγκ ενός τάνκ ή ενός αεροπλάνου. 'Η ακτίνα του θανάτου μπορεί να σκοτώση άνθρωπο ή ζώο από απόστασι 6 ½ χιλιομέτρων.

Πόσους χτύπους πρέπει να έχει η ανθρώπινη καρδιά;

Ενας υγιής άνθρωπος πρέπει νάχη 70-86 παλμούς το λεπτό. Οι παλμοί όμως διαφέρουν αναλόγως της ηλικίας:

Κατά την γέννησιν οι χτύποι είναι περίπου 130. Τον πρώτο χρόνο είναι 120. Τον τρίτο είναι 90. Τον

έβδομο είναι 85. Στην παιδική ηλικία είναι 80. Στην εφηβική ηλικία 75. Στα γεράματα είναι 65.

Τι είναι το περίφημον «Σινικόν Τείχος»;

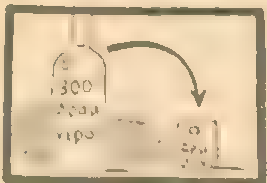
Το περίφημο αυτό τείχος κτίστηκε για ν' αποτελέση ένα είδος φραγμού μεταξύ του πολιτισμού και της βαρβαρότητας. 'Επί 2.000 χρόνια προστάτευσε τον ειρηνικό και φωτισμένο λαό της Κίνας κατά των επιδρομών και των εισβολών των βαρβάρων. 'Η ιδέα της κατασκευής του δεν γεννήθηκε σε μιά εποχή σαν τη δική μας, όποτε τα εισβάλλοντα στρατεύματα μπορούν να διαδοῦν δρη, έρημους,θάλασσες, μέσα σε λίγες ώρες με αεροπλάνα, αλλά σ' εποχή κατά την οποία ένα τείχος πάχους 20 ποδών ήταν δυνατόν να διαχωρίση δύο κράτη επί χρόνια. Τό σινικό τείχος είναι τό μεγαλύτερο οικόδομημα στον κόσμο. 'Εχει

περίμετρο 1400 μίλια και μήκος 7.500 σ' όλες τις διακλαδώσεις του. 'Εχει ύψος 25 ποδών και 25 πάχος. Είναι οικόδομημένο με βάσι από γρανίτη και τό επάνω μέρος του από «όπτας πλίνθους». Σε κάθε πλευρά του υπάρχουν όψηλά προπετάσματα και σε μικρές αποστάσεις υπάρχουν 25.000 τετράγωνοι πυργίσκοι, έκαστος των οποίων μπορούσε να περιλάβη 100 άνδρες. Τό Μέγα Σινικόν Τείχος αρχίζει από τις ακτές της Κίτρινης Θάλασσας και φθάνει ως τη Κίτρινη 'Ερημο «Γκόμπι» που βρίσκεται στα σύνορα του Θιβέτ. Κατεσκευάσθη επί Τσιν, 200 χρόνια πρό Χριστού, χρειάστηκαν 10 δολκλήρα χρόνια για την κατασκευή του και χρησιμοποιήθηκαν 300.000 άνδρες που δούλευαν υπό την απειλήν μαστιγών!

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΛΑΤΙ



1. Είρετε βέβαια ότι τό άλάτι, που τόσο μάς έξυπηρετεί, βρίσκεται σε συμπαγή κοιτάσματα μέσα στη γη, και τότε λέγεται όρυκτόν άλας, ή μέσα στη θάλασσα, όποτε λέγεται θαλάσσιον άλας.



2. Μέσα σε τριακόσια δρόμια θαλάσσιου νερό υπάρχουν 9 γραμμάρια άλας. Τό άλας αυτό έξάγεται στις ακτές, μέσα σε ειδικές εγκαταστάσεις, που λέγονται άλνκς.



3. Οι άλνκς αυτές είναι μεγάλες δεξαμενές λίγο βαθιές και προσοτατεύονται από τοίχους έξ άργίλλου, συνδέονται δε με σιλόακια από τα όποια εισορμεί τό θαλάσσιο νερό. Όταν κάθε δεξαμενή γεμισθ...



4. ... κλείνουν τον φράκτη εισόδου, κι έτσι φυλακισμένο τό θαλάσσιο νερό εξατμίζεται από την ήλιακή θερμότητα, ενώ τό άλας καταβάζει στον βυθό της δεξαμενής.

5. Το άλας αυτό τό περισυλλέγουν μετά με μεγάλα πλατιά φτυάρια οι εργάτες. Κατά τον τρόπο αυτό έξάγεται τό σε σχήμα κρυστάλλων σταχτόχρουν άλας που δεν χρησιμοποιείται παρά μόνο στην κουζίνα.



6. Ένα μέρος του άλατιού αυτού, αφού πλυθ, καθαρίζεται μέσα σε εργαστήρια κι έτσι παίρνει την κατάλευκη όψη του. Τό κοπανίζουν έπειτα σε λεπτοτάτη σκόνη για να χρησιμοποιηθ ός έπιτραπέζιο άλάτι.



7. Βλέπτε εδώ ένα όρυχείο όρυκτού άλατος. Έφωδιασμένοι οι εργάτες με σκαπάνες και με μηχανικά τρυπάνια άποσποῦν μεγάλα κομμάτια όρυκτού άλατος, όπως γίνεται και με τά κάρβουνα.



8. Τα χονδρά αυτά κομμάτια άλατιού άποστέλλονται σε ειδικά εργαστήρια, σπάζονται, κλύονται και γίνονται λευκή σκόνη που έχει άκριώς την ίδια γεύσι με τό θαλάσσιο άλάτι.





Βαθμοῦχοι τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς 182ας Φάλαγγος Σουφλίου.



Φάλαγγες καὶ Σκαυτῆρες μαθηταὶ τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἀρχοντικοῦ Λακκιδάμους.



Ἀπὸ τῆς ἐκδρομῆς τῆς ὑπεδιοικήσεως Ε. Ο. Ν. Βόλου εἰς Μητιάς.



Ὁμάς Σκαπανισῶν τοῦ Δημοτ. Σχολείου Γρεβενῶν Κοζάνης.

ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Νέο κορίτσι,

Μέσα από το Ιερό άλσος της συναίσθησης για την άποστολή σου θα βλαστήσει η νέα σου πίστι. Ακολουθώντας τη γραμμή της άποστολής σου αυτής θα γίνει συνεργάτισσα στην εξέλιξη του Έθνους σου, στην εξέλιξη της ανθρωπότητας.

Η αδράνειά σου ή ψυχική θά πείση σαν ένα ράκος από την ψυχή σου, που θα παρουσιασθή σαν λωτός θεός προς το φώς της νέας ημέρας.

Γιατί μία νέα ημέρα πλημμυρισμένη από λαμπρόν ήλιον ανατέλλει για σένα και για τη νέα γενεά. Μιά λιόφραση ημέρα, που ξεπήδησε από την πιδ σκοτεινή νύχτα των πνευμάτων και των συνειδήσεων της περασμένης εποχής. Γιατί τί άλλο μπορεί να φέρη στο πνεύμα και στην ψυχή η αδράνεια, παρά σκοτάδι;

Ώρα από τους νέους σκοπούς, που σου έθεσαν σοφοί Άρχηγοί, από τη δράσι και την εργασία σου την σύμφωνη με την άποστολή σου, ξεφύτρωσε η πίστι για τα νέα σου ιδανικά. Μιά πίστι, που μεγαλώνοντας και θεριεύοντας κατά το νόμο της ανιούσης μπορεί βουιά και θάλασσες να μετατοπίση.

Η θέσις ενός ύψηλου σκοπού, το κυνήγι ενός Ιδανικού αλλάζει και μεταμορφώνει τον άνθρωπο. Τόν κάνει από σκουλήκι πεταλούδα με χρυσά φτερά, που άφησε το χρώμα και κυνηγάει τον ήλιο και το φώς.

Ποιός δίνει αυτή την υπερφυσική σχεδόν δύναμι; Έναν έφευρέτη, σ' έναν έρευνητή, να πολεμά και να αγωνίζεται χρόνια δόλοκληρα, κάποτε κι' δόλοκληρη τη ζωή του, για την επιτυχία ενός σκοπού, που εννοίωσε ως άποστολή του; Τί άλλο παρά η συναίσθησις ότι η άποστολή αυτή είναι μεγάλη κι' ότι θα βοηθήση στην εξέλιξη του ανθρώπου και γενικά της ανθρωπότητας;

Νέο κορίτσι,

Μόνο η συναίσθησις πως και σ' ακολουθώντας την Ιερή άποστολή σου μέσα στο σπίτι σου και στο Έθνος σου θα σου γεννήση την πίστι για την αξία και τη δύναμίν σου. Από την πίστι αυτή θα ξεπηταχτή η χαρά της δράσεως. Γιατί μίαν άπέραντη χαρά θα αισθάνεσαι, όταν πιστεύης πως δίνεις και σ' τον όσολό σου μέσα στην ενέργεια που γίνεται γύρω σου για την εθνική αναγέννησι του λαού σου και πιδ πλατιά μέσα στην ενέργεια του Σόφου σου, που αφαιρώνς τη σου οργάνωσιν ένωσας τις δυνάμεις σου με τις ενέργειες της κοσμικής ενέργειας για ένα καλύτερο μέλλον του Έθνους σου και της ανθρωπότητας.

Νέο κορίτσι,

Όταν το Έθνος μας φθάση βιολογικά, πνευματικά και ψυχικά με τη βοήθειά σου και τη βοήθεια όλων μας στην περιωπή που λαχταρούμε, όταν άνεθ' πάλι τα σκαλιά νέων Παρθενώνων μας Έρεχθείν, τότε θα γίνη πάλι νέος καθοδηγητής της ανθρωπότητας, θα άποθ' για μία φορά ακόμη δάσκαλος του ανθρώπινου πολιτισμού. Έτσι σ' ακολουθώντας τη γραμμή της άποστολής σου ώς νύχτας Έλληνίδος γυναίκας, καταλήγεις χωρίς να το καταλάβης μπροστά στο μεγάλο και άκατάλυτο παλάτι της αιωνιότητας. Θα γίνης μία από τις θάνατες αιώνιες κόρες του βλαστήσαν στο ωραίο τους κεφάλι την αίσια της Ελλάδος διορθεία.

Δέν έχεις παρά να σηκώσης τα μάτια σου προς τον Ιερό βράχο για ν' αντικρύσης ανάμεσα από 3000 χρόνια την αιωνιότητα αυτή. Έτσι θα ζήσης και σ' δουλεύοντας και σβύνοντας για την Έλληνική δόξα, για ν' αναστηθής μέσα στην αιωνία ζωή του λαού σου. Γιατί δέν θα είσαι πιά μόνο η Μαρίκα και η Νίτσα, θα είσαι η μεγαλόπρεπη Έλληνίδα γυναίκα, που γνώρισε την άποστολή της και βρήκε το δρόμο της.

Σ. Καρ.

* ΠΩΣ ΣΤΡΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ *

Πετσέτα

Η πετσέτα τοποθετείται κατά προτίμησιν διπλωμένη σε τετράγωνο, εις το άριστερό μέρος των πηρουνών. Η ραφή και η άνοικτη γωνία πρέπει να είναι προς το μέρος των πηρουνών και έτσι το μονόγραμμα έρχεται στο δεξιό μέρος της πετσέτας. Οι πετσέτες κάποτε διπλώνονται και τετραγωνικώς δια να μη παίρνουν πολύ χώρο.

Ποτήρια

Τοποθετούμε το ποτήρι του νερού ακριβώς άνωθεν του μαχαιριού και εις άποστάσιν 1 ή 2 εκ. άπ' αυτό. Η άλατιέρα δέν πρέπει να είναι μεγάλη. Συνήθως βάζουμε από μία μεταξύ 2 πιάτων. Εάν η άλατιέρα είναι άνοικτη χρησιμοποιούμε ένα μικρό κουτάλι το όποιο τοποθετείται επάνω σ' αυτή ή πλησίον της επί του τραπέζιου ανδύλου.

Προσέχετε να τοποθετήτε πλησίον το ένα στο άλλο όλα τα μαχαιροπήρουνα, πιάτα και ποτήρια, τα όποια θα χρησιμοποιηθούν από ένα άτομο, χωρίς έννοείται να φαίνονται πολύ μαζεμένα. Το τραπέζι έχει πολύ καλύτερα εμφάνισι. Τότε όταν το γεύμα μας είναι πολύ άπλο και δέν υπάρχει ανάγκη για μαχαιρί, τοποθετούμε το πηρούνη δεξιά επειδή θα το πιάσουμε με το δεξί μας χέρι, εάν υπάρχει ανάγκη από κουτάλακι μικρό το τοποθετούμε δεξιά άπ' τα πηρούνη. Όταν στρωθή το τραπέζι τοποθετούνται οι καρέκλες οί όποιες είναι προτιμότερες ή άριστερες για να σιτίζονται, ούτε να είναι πολύ μακριά άπ' αυτό.

Ό μπουφές

Άλλοτε χρησιμοποιείτο για να τοποθετούνται επ' αυτού, ό,τι επί πλέον θα χρειαζέτο κατά την ώρα του γεύματος. Σήμερα άντι του μπουφέ χρησιμοποιούν για το σκοπό αυτό ένα μικρό τραπέζι, ό δε μπουφές χρησιμοποιείται να τοποθετούμε επ' αυτού

πολύτιμα σκεύη. Το τραπέζι αυτό δέν πρέπει είναι πολύ μεγάλο ούτε όμως και τόσο μικρό ώστε να μη χωρή ό,τι πρέπει.

Διάφοροι τρόποι σερβιρίσματος

Υπάρχουν τρεις διαφορετικοί τρόποι σερβιρίσματος, ό άγγλικός, ό ρωσικός και ό μικτός, ό όποιος όπως και το όνομά του δείχνει είναι ένας συνδυασμός των δύο τρόπων. Διά ν' αποφασίσουμε ποιον εκ τριών τρόπων θα ακολουθήσωμε, πρέπει να λάβωμε όπ' όψει τον αριθμό των υπηρετριών που δυνατόν να χρησιμοποιήσωμε και την έπισημότητα ή μη του γεύματος.

Ό Άγγλικός τρόπος

Είναι ό πρακτικώτερος εκεί όπου η ύπηρεσία είναι περιωρισμένη ή δέν υπάρχει. Το φαγητό τοποθετείται έμπροσθεν του οικοδεσπότη ή της οικοδεσποίνης και σερβίρεται στο τραπέζι.

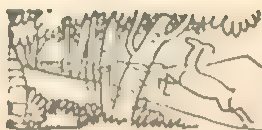
Ό Ρωσικός τρόπος

Απαιτεί ύπηρεσία και χρησιμοποιείται ιδίως για τα έπισημα γεύματα, τα πιάτα τοποθετούνται άδεια στο πλάι των καρέκλων και το φαγητό περιμένει όπισθεν της ύπηρεσίας κακοσμούσας τα πιάτα εις το έξω μέρος του πηρού των καρέκλων. Ούτως ή άλλως, όπως και όποια ή άλλη μέθοδος, ο πρώτος τρόπος όμως είναι προτιμότερος και ό πλέον έπισημος.

Ό ανάμικτος τρόπος

Είναι συνήθης εις τα ήμισπσημα γεύματα. Μερικά εκ των φαγητών, σερβίρονται όπό του οικοδεσπότη ή της οικοδεσποίνης, άλλα, κατά τον άγγλικό τρόπο και άλλα περιώνται σερβιρισμένα κατά τον ρωσικό τρόπο.

Αίμ. Βελισσαροπούλου



ΙΟΝΑΙΟΝ ΒΕΡΝ

Δεύτερη πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Και γι' αυτό αναγκάστηκαν ν' αγρυπνήσουν, από τρεις ώρες καθένας με τη σειρά του, — πρώτος ο 'Ερνέστος, δεύτερος ο Τζάκ και τελευταίος ο κ. Ουόλστον, — ως τὸ πρωί.

Μόλις σηκώθηκε ο ήλιος, σηκώθηκαν όλοι κι' ο Τζάκ, με τη δυνατή φωνή του, έκραξε:

— Τελοσπάντων, κύριε Ουόλστον, έφθασε κι' η μεγάλη ημέρα! Σε λίγες ώρες ο κυρτός σας πόθος θα ήκκληρωθή: Θα στήσετε τη σημαία μας στο υψηλότερο σημείο της Νέας 'Ελβετίας!

— Σε λίγες ώρες... ναι, αν τὸ άνέβασμα δέν παρουσιάση μεγάλες δυσκολίες, παρετήρησε ο 'Ερνέστος.

— Δέν τὸ πιστεύω, αποκρίθηκε ο κ. Ουόλστον. 'Οπωσδήποτε, αν δέν είναι σήμερα, θα είναι αύριο. Κι' από κεί-πάνω θα μπορούσαμε νά ίδουμε τι διαστάσεις έχει τὸ νησί μας.

— Έκτός αν έκτεινεται πρὸς τὰ δυτικά ή τὰ μεσημβρινά περισσότερο απ' όσο φτάνει τὸ μάτι, είπε ο Τζάκ.

— Πράγμα πὸν δέν είναι καθόλου αδύνατο! έπρόσθεσε ο 'Ερνέστος.

— 'Α, όχι! είπε ο κ. Ουόλστον. "Αν τὸ νησί ήταν τόσο μεγάλο, θα τ'όβλεπαν τὰ πλοία πὸν περνοῦν απ' αὐτὸ τὸ μέρος τοῦ 'Ινδικοῦ 'Ωκεανοῦ.

— Θα ίδουμε, θα ίδουμε!

'Αφοῦ έπρογευματίσαν με κρύο κυνήγι, έφύλαξαν τὸ περίσσευμα, γιατί δέν θα εύρισκαν βέβαια τίποτα νά σκοτώσουν στις τραχειές εκείνες πλαγιές, όπου καμμιὰ προθυμία δέν έδειχνε ο Φάλμπ νά σκαρφαλώση. "Αμα βγήκαν από τη σπηλιά, έπειδή δέν φοδοῦνταν πιά έπιδρομή θηρίων, κρέμασαν τὰ τουφέκια τους στον ὄμο. Καί πρώτος ο Τζάκ, δεύτερος ο 'Ερνέστος και τελευταίος ο κ. Ουόλστον, άρχισαν νά ανεβαίνουν τὸ πρώτο άνηφορικὸ μονοπάτι.

Κατὰ τούς λογαριασμούς τοῦ 'Ερνέστου, τὸ ὕψος τῆς βουνοσειρᾶς θα ήταν χίλια έκατό ως χίλια διακόσια πόδια. "Ενας κῶνος πὸν ὠκυνόταν σχεδόν αντίκυρ στο δάσος τῶν ἐλάτων, ξεπερνούσε καμμιὰ πενήνταριά ὀρυγιές την κορυφογραμμή. Στην κορυφή αὐτοῦ τοῦ κῶνου έννοούσε ο κ. Ουόλστον νά στήση τη σημαία της Νέας 'Ελβετίας.

'Εκατό βήματα ὕστερα ἀπὸ τη σπηλιά τελείωνε ἀπὸτομα ή δασική ζώνη αὐτῆς τῆς χώρας. Κι' άρχιζε μιὰ άλλη, πράσινη ακόμα, ἀλλά με θάμνους μό-νι, χαμόδεινδρα, ἀλδές, μύρτα και ρείκια. 'Η πλαγιά όμως ήταν τραχειά και σὲ πολλά μέρη ή κλίσι της υπερέβαινε τίς πενήντα μοίρες. "Ετσι, γιὰ ν' ανεβαίνουν, αναγκάζονταν νά λοξοδρομοῦν δεξιά κι' αριστερά.

'Η ἀλήθεια είναι πὸς τὸ ἔδαφος εύκόλυνη την άνάβασι. Γιατί δέν παρουσίαζε ακόμα τέτοιες άνωμαλίες, ὡστε νά σκαρφαλώνουν με πόδια και με χέρια ή νά πηδοῦν. Τὸ πόδι πατούσε στερεά στην πρασινάδα εκείνη, τη σπαρμένη ἀπὸ ρίζες κι' έξογκώματα τοῦ βράχου. Γιὰ πεσίματα δέν ήταν φόθος τὸ πολὺ-πολὺ μπορούσαν νά

γλυστρήσουν μερικά βήματα σὲ κανένα πυκνὸ χαλί χλόης.

Τὸ άνέβασμα λοιπὸν δέν ήταν δύσκολο με κάποιες λοξοδρομίες, μόνο κάπως κουραστικό. Καί γιὰ νά φθάσουν στην κορυφή, έπρεπε νά σταθοῦν τουλάχιστο δυὸ φορές, γιὰ ν' άνασάνουν. "Ο 'Ερνέστος κι' ο Τζάκ, νέοι, γυμνασμένοι, ἀκούραστοι, δέν θά αίσθανόνταν ίσως αὐτὴ την άνάγκη. "Ο κ. Ουόλστον όμως, ηλικιωμένος και πὸς δυσκίνητος, έπρεπε νά ξεκουρασθῇ. "Οπωσδήποτε, θάταν εύχαριστή-μένοι αν έθθαναν στη βάσι τοῦ κῶνου ὡς τὸ μεσημέρι. "Απὸ κεί, σὲ μιὰ-δυὸ ὥρες, θάταν στην κορυφή.

'Εξηκολούθησαν τὸ δρόμο τους, χωρίς έμπόδιο κανένα. "Ο Τζάκ έκανε τέτοια πηδήματα, ὡστε πολλές φορές ο κ. Ουόλστον αναγκάστηκε νά τοῦ θυμίσῃ, ὅτι ή φύσις δέν τὸν έπλάσε αἰγαγρο κι' έπομένως μπορούσε νά είναι λιγώτερο ριψοκίνδυνος... "Οπως έλογάριαζαν, τὸ μεσημέρι έφθασαν στη βάσι τοῦ κῶνου κι' ἐστάθηκαν ἐκεί νά ξεκουρασθοῦν και νά φάνε. Τὰ ὑπολειμματα τῆς ψητῆς ἀντιλόπης τούς έχρησίμευσαν ὡς γεῦμα. Κι' ὕστερα ο Τζάκ, ὀρμώντας στις πρώτες πέτρες τῆς πλαγιάς, έφώναξε:

— "Οποιος μ' άναγᾶ, ας μ' ακολουθήσῃ!

— "Ας προσπαθήσουμε νά τοῦ δώσουμε αὐτὸ τὸ βήμα τῆς άγάπης, άγαπητέ μου 'Ερνέστε, είπε ο κ. Ουόλστον' και προπάντων νά έμποδίσουμε τίς τρέλλες του!

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'.

Τὸ ὕψος τοῦ κῶνου ήταν ὡς σχεδόν τῆς μεγάλης πυραμίδας τῆς Αἰγύπτου. Με τη διαφορά μόνον πὸς δέν ὑπῆρχαν κι' ἐδῶ τὰ σκαλιά πὸν έπιτρέπουν τὸ άνέβασμα σὸς φαραωνικὸ μνημεῖο. Δέν ήταν παρά ένας σωρὸς ἀπὸ βράχους, ἀπὸ πελώριες πέτρες.



Πρώτος ο Τζάκ. Δεύτερος ο 'Ερνέστος και τελευταίος ο Ουόλστον

πὸς μόλις και μετά βίας κρατιῶνταν σὲ ισορροπία. Παρουσίαζαν όμως άκρες, έξοχές, έξογκώματα, ὅπου τὸ πόδι μπορούσε νά κατῆσῃ. "Ο Τζάκ, πὸς πήγαινε πάντα μπροστά, ψάχνοντας, έδειχνε τὸν καλὸ δρόμο στοὺς άλλους πὸς ἀκολουθοῦσαν. Κι' έτσι, σιγά-σιγά, σκαρφάλωναν ἀπὸ πέτρα σὲ πέτρα.

Τί ἀπελπιστική στείρωσι στην έπιφάνεια τῆς τρίτης αὐτῆς ζώνης! Οὔτε ίχνος φυτοῦ, οὔτε ίχνος πρασινάδας, πουθενά. Μόνον ἀγκάθια φύτρωναν ἐδῶ κι' ἐκεί ανάμεσα στις πέτρες, και μερικές ήταν σκεπασμένες με ξερές λειχήνες, πὸς τίς έκαναν σταχτοπρά-σινες.

"Όλη ή δυσκολία ήταν νά μη γλυστρήσουν σ' εκείνες τίς πλαγιές πὸς κάπου κάπου γυάλιζαν ίσως σάν κα-θρέφτες. Τέτοιο πέσιμο θάταν θάνα-τος! "Επρεπε ακόμα νά προσέχουν νά μη πατοῦν πολὺ δυνατά, γιατί μπο-ρούσε νά ξεκουνηθῇ καμμιὰ πέτρα, νά παρασύρῃ κι' άλλες και νά ροβο-λήσουν ὅλες μαζί ὡς τὰ ριζοβούνια!

"Ο κῶνος ήταν καμμένος αποκλει-στικῶς ἀπὸ γρανίτη κι' άσβεστόλιθο. Τίποτα δέν ήταν πὸς νά φανερώνη ή-φαιστειακή προέλευσι. "Ὠς ή Νέα- 'Ελβετία δέν ήταν ὑποκείμενη οὔτε σὲ σεισμούς, οὔτε σὲ έκρήξεις.

"Ο κ. Ουόλστον κι' οἱ σύντροφοί του έφτασαν σὲ μιὰ τὸ κῶνου χω-ρίς κανένα δυσάρεστο. Μόνον μερικές πέτρες ξεκουνηθηκαν σὸς πέρασμά τους και ροδόλησαν ὡς τὰ βάθη τοῦ δάσους με κρότο βροντῆς, πὸς τὸν δυνάμειναν οἱ ἀντίλαλοι τοῦ βουνοῦ. "Αλλά δέν έσημειώθη δυστύχημα ἀπὸ τίς μικρές αὐτές καταρρεύσεις.

Στὸ ὕψος εκείνο πετοῦσαν ακόμα μερικά πουλιά, μόνον ἀντιπρόσωποι τοῦ ζωϊκοῦ βασιλείου στην τρίτη ζώνη τῶν βουνῶν. Δέν ήταν μικρά, σάν εκείνα πὸς δέν έβγαίνουν ἀπὸ τὸ δάσος τῶν ἐλάτων. "Ηταν μεγάλα και, κτυ-πώντας τὸν αέρα με τὰ άργά κουνή-ματα τῶν πελώριων φτερῶν τους, έ-φθαναν κάποτε ψηλότερα κι' ἀπὸ τὴν κορυφή τοῦ κῶνου. Τί πειρασμός γιὰ τὸν Τζάκ! Με πόση εύχαρίστησι θα έστελνε ἀπὸ μιὰ σφαίρα στοὺς γυπα-ετοὺς εκείνους και στοὺς κόνιδορας, πὸς τούς ἐσάστιζε ή παρουσία τοῦ ἀνθρώπου στις γυμνές εκείνες έρη-μίες! "Αλλά κάθε φορά πὸς έπώμιζε τὸ τουφέκι του, ο κ. Ουόλστον τοῦ έλεγε:

— Περιτό!...

Κι' ο Τζάκ δέν πυροβολοῦσε.

"Ετσι γλύτωσε κι' ένας θαυμάσιος αἰετὸς τοῦ Μαλιμπάρ. "Άλλως τε ἀντί νά τὸν σκοτώσουν, καλλίτερο θάταν νά τὸν πιάσουν ζωντανό. Μπορούσε ν' ἀντικατάστησῃ τὸν πιστὸ σύντροφο τοῦ Φρίτς, πὸς εἶχε σκοτωθῇ στην πάλη με τὴν τίγρι, τότε πὸς ταξίδευε ο κύριός του με τὸ καγιάκ, γιὰ ν' άνακαλύψῃ τὸν "Αναμένο-Βράχο.

"Όσο ανεβαίνουν, τόσο ο κῶνος έ-στένευε και τόσο τὸ άνέβασμα γινό-ταν δυσκολώτερο. Θά ὑπῆρχε τόπος άρκετὸς στην κορυφή, γιὰ νά σταθοῦν τρεῖς άνθρωποι; Ζήτημα ήταν! Γιὰ

νά προχωρούν, Έπρεπε τώρα νά βοη-
θοῦνται, νά πιάνουνται. Ὁ Τζάκ, πάν-
τοτε μπροστά, τραβοῦσε τὸν Ἑρνέ-
στο, πὺ κατόπιν τραβοῦσε κι' αὐτὸς
τὸν κ. Οὐόλστον. Τοῦ κάκου προσπά-
θησαν νά τριγυρίσουν τὸν κῶνο. Ὁ-
πωσδήποτε αὐτὴ ἡ βορεινὴ πλευρά
τοῦ παρουσίαζε τίς λιγώτερες δυσ-
κολίες.

Ἐπιτέλους, στὶς δυὸ μετὰ τὸ μεση-
μέρι, ἀντήχησε μιὰ δυνατὴ φωνή, — ἡ
φωνὴ τοῦ Τζάκ, — ἡ πρώτη βέβαια πὺ
δonoῦσε τὸν ἀέρα τῆς κορυφῆς ἐκεί-
νης:

— Ἡσὶ!... Ἡ Νέα-Ἐλβετία εἶναι
νησί!

Μὲ μιὰ τελευταία προσπάθεια, ὁ
Ἑρνέστος κι' ὁ κ. Οὐόλστον τὸν ἔ-
φθασαν. Ἐκεῖ, σ' ἓνα μικρὸν ἱσιωμα
δυὸ μὲλις τετραγωνικῶν ὀρυγίων,
κατακουρασμένοι, λαχανιασμένοι, ἀ-
νίκανοι σχεδὸν νά μιλήσουν, ξαπλώ-
θηκαν γιὰ ν' ἀνασάνουν.

Ὅτι ἡ Νέα-Ἐλβετία ἦταν νησί, τὸ
ζήτημα αὐτὸ εἶχε λυθῇ ἀπὸ τὸν ἔρ-
χομὸ τοῦ «Ξιφίας». Ἀλλ' ἂν ἡ θά-
λασσα τὴν περικύκλωνε ἀπὸ παντοῦ,
ἀπείχε ἀπὸ τὸ βουνὸ ἄλλοι πολὺ κι'
ἄλλοι λίγο. Γιατὶ τὸ μεγάλο βουνό,
ἡ βουνοσειρά, δὲν κατεῖχε τὸ κέντρο
τοῦ νησιοῦ. Ἦταν στὸ μεσημβρινό
τοῦ μέρος κι' ἐσχηνάτιζε μιὰ ἀρκετὰ
κανονικὴ καμπύλη ἀπὸ τὰ ἀνατολικά
στὰ δυτικά.

Ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ κῶνου — γίλια
πεντακόσια πόδια ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια
τοῦ Ὠκεανοῦ — ἡ ὀπτικὴ ἀκτῖνα ὡς
τὸν ὀρίζοντα ἦταν δεκαεπτὰ ὡς δεκα-
οκτῶ λεῦγες. Ἡ Νέα-Ἐλβετία ὅμως
δὲν εἶχε τόσο μεγάλη ἔκτασι' κι' ὅ-
ταν τὸν ρώτησε γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα ὁ
κ. Οὐόλστον, ὁ Ἑρνέστος ἀποκρί-
θηκε:

— Κατὰ τὴ γνώμη μου, τὸ νησί μας
ἔχει περίμετρο ἐξήντα ὡς ἑβδομήντα
λεῦγες. Ἐ, εἶναι ἀρκετὴ. Ὑπερβαίνει
τὸ κατόντι τῆς Λουκέρνης.

— Μὰ πόση, πάνω-κάτω, λογαριά-
ζεις τὴν ἔκτασι' τῆς; ρώτησε ὁ κ. Οὐ-
όλστον.

— Ὡς τετρακόσιες τετραγωνικὲς
λεῦγες, ἀποκρίθηκε ὁ Ἑρνέστος. Ἡ
μισὴ σχεδὸν Σικελία.

— Ὡ, ἐφώναξε ὁ Τζάκ' ὑπάρχουν
μεγαλειτέρα νησιά, πὺ δὲν ἀξίζουν
σὰν τὸ δικό μας!

— Κι' ἄλλα μικρότερα, μὰ σπουδαί-
τερα, συμπλήρωσε ὁ Ἑρνέστος. Ἐνα
στὴ Μεσόγειο, παραδείγματος χάρι,
πολὺ σπουδαῖο γιὰ τὴν Ἀγγλία, μὲ-
λις μετρᾷ ἑννιά λεῦγες μᾶκρος καὶ
τέσσερις πλάτος.

— Ποιό;

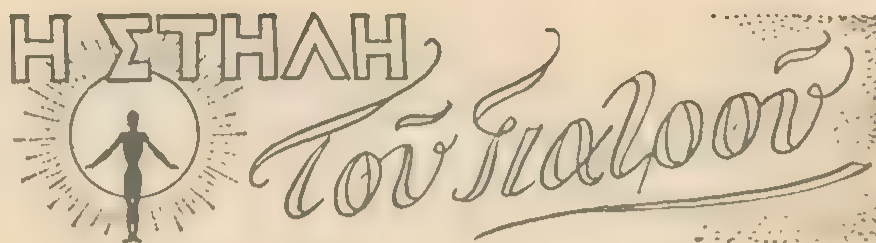
— Ἡ Μάλτα.

— Καὶ γιατί ἡ Νέα Ἐλβετία, φώνα-
ξε τότε ὁ κ. Οὐόλστον, δὲν μπορεῖ νά
γίνη ἡ Μάλτα τοῦ Ἰνδικοῦ Ὠκεανοῦ;

Κι' ὁ Τζάκ συλλογίσθηκε: Μὰ κι' ἡ
Ἐλβετία μποροῦσε νὰ τὴν κρατήσῃ
καὶ νὰ τὴν κάμῃ μιὰ ὡραία ἀποι-
κία ἑλβετικῆς...

Ὁ οὐρανὸς ἦταν διαυγέστατος κι' ἡ
ἀτμόσφαιρα δὲν εἶχε καθόλου ἀτμούς.
Ὅτε ἴχνος ὀγκρασίας δὲν αἰσθανόταν
κανεὶς στὸν γύρω τοῦ ἀέρα' καὶ κά-
τω, τὸ σχῆμα τοῦ ἑδάφους ξεχώριζε
μὲ μεγάλη καθαρότητα.

(Ἀκολουθεῖ)



Τὸ Μπέρι - Μπέρι — Ἡ Βιταμίνη C

Τὸ Μπέρι - Μπέρι εἶναι ἡ νόσος πὺ
ἀναπτύσσεται στὸν ἄνθρωπο ἀπὸ ἑλ-
λειψὶ τῆς βιτ. Β. Ἦτο ἄλλοτε συχνὴ
εἰς τὴν Κίνα, ὅπου οἱ κάτοικοί τῆς
καὶ ἰδίως ὁ ἀπολίτιστος πληθυσμὸς ἔ-
τρέφετο ἀποκλειστικῶς μὲ ρύζι, εἰς τὸ
ὅποιον ὅπως ξέρομεν ὁ φλοιὸς τοῦ μύ-
νον περιέχει τὴν βιτ. Β. Ἀπὸ τὸν και-
ρὸ πὺ ἀνακαλύφθηκαν οἱ βιταμίνες
καὶ περιέγραψαν κατόπιν τὸ Μπέρι-
Μπέρι εἰς τὴν Κίνα, ἐπρόσεξαν οἱ Ια-
τροὶ καὶ εἶδον ὅτι ἡ νόσος ἀναπτύσσε-
ται καὶ στὴν Εὐρώπῃ, ἀλλὰ μὲ ἑλα-
φρότερη μορφή. Περιέγραψαν κατόπιν
καὶ ἑλαφρὰς μορφὰς αὐτῆς τῆς νό-
σου ἡ μόνων συμπτώματα αὐτῆς, πὺ
βλέπομε κατὰ περιόδους σὲ παιδιὰ
πὺ πάσχουν ἀπὸ διάρροια, πὺ τρέ-
φονται ἀνεπαρκῶς ἡ ὑποβάλλονται σὲ
παρατεταμένους καταστρεπτικὰς ἱατρι-
κὰς διαίτες. Τὰ συμπτώματα τοῦ Μπέρι-
Μπέρι στὸ παιδί, διότι ὁ μεγάλος
δὲν παθαίνει ποτὲ τὸ νόσημα αὐτό, εἶ-
ναι πρηξίματα, καρδιακαὶ καὶ ἐντερι-
καὶ διαταραχαί, διόγκωσις τοῦ ἥπα-
τος, παραλυσίαι, νευρικὰ καὶ μηνιγ-
γιτικὰ συμπτώματα. Ἐκτὸς ὅμως τῆς
σοβαρῆς νόσου καὶ οἱ σπασμοί, ἡ ἀ-
δυναμία, ἡ ἀναιμία, ἡ νευρικὴ διατα-
ραχὴ πολλῶν παιδιῶν πὺ βλέπομε
συχνὰ, ὀφείλονται στὴ στέρῃσι τῆς
βιτ. Β καὶ γι' αὐτὸ πρέπει νά φροντί-
ζον οἱ γονεῖς ὥστε νά γιαιτρεύονται
τὰ παιδιὰ τῶν ἐγκαίρως καὶ ἀσφα-
λῶς. Σ' αὐτὰς τίς περιπτώσεις ἐπειδὴ
ὁ οργανισμὸς ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ἑν-
τονο θεραπείας βιτ. Β καὶ ἐπειδὴ οἱ
βιταμίνες πὺ εἶναι στὶς τροφὰς δὲν
φτάνουν, καταφεύγομε στὰ σπείριαλι-
τὰ πὺ κατασκευάζει σήμερον τόσοι
ἡ ξένῃ ὅσον καὶ ἡ ἑλληνικὴ φαρμακ.
βιομηχανία. Ἡμεῖς χορηγοῦμε τὴν
Betamine τῶν Ἑλλ. Χρωματουργείων
Πειραιῶς μὲ ἐπιτυχὴ πάντοτε ἀποτελέ-
σματα. Τέλος ὑπάρχουν νοσήματα ἡ
διαταραχαὶ στοῦ μεγάλου πὺ φαί-
νεται νά ὀφείλονται στὴ στέρῃσι τῆς
βιτ. Β, ὅπως πολυνευρίτιδες, νευραλ-
γίαι, πεπτικὰ νοσήματα, ἔλκος στο-
μάχου κλπ., διότι θεραπεύονται ἡ βελ-
τιώνονται μὲ τὴν Betamine «χρωπεῖς».

Ἡ βιταμίνη C, εἶναι σκόνη λευκὴ

κρέας, γάλα, αὐγά κλπ. ἡ ποσότης
τῆς βιτ. C κυμαίνεται ἀναλόγως τῆς
ἐποχῆς καὶ τῆς τροφῆς τῶν ζώων ἡ
καὶ λείπει τελείως. Ὁ βρασμὸς κατα-
στρέφει τελείως τὴν βιτ. C.

Οἱ ἀνάγκες ἰδίως στὸ παιδί εἶναι
τεράστιες γιὰ τὴ βιτ. C, τὴν δέχεται
δὲ ὁ οργανισμὸς τοῦ ἔστω καὶ σὲ ὁ-
περβολικὴ ποσότητι. Ἡ ἀνάγκη στὸ
παιδί γιὰ τὴ βιτ. C εἶναι 20—50 φο-
ρὲς μεγαλειτέρα ἀπὸ τὴ βιτ. A καὶ
2000—5000 φορές ἀπὸ τὴ βιτ. D. Ἀπ'
αὐτὸ καταλαβαίνει κανεὶς πόσον πρέ-
πει νά προσέχουμε γιὰ τὴν ἐξασφάλισι
τῆς βιτ. C στὸ παιδί καὶ ἐπίσης πόσο
εὐκόλα μπορεῖ νά ἀρρωστήσῃ ὅταν
θὰ τοῦ λείπῃ ἡ νωπὴ τροφή. Ἀπὸ στέ-
ρῃσι τῆς βιτ. C παθαίνουμε μίαν ἀρ-
ρώστειαν πὺ λέγεται σκορβοῦτον. Ἐ-
πειδὴ ὅμως δὲν εἶναι δυνατόν σήμερα
νά τρώμε τροφὰς χωρὶς βιτ. C, ὅπως
ἄλλοτε οἱ ναυτικοί, δὲν παθαίνουμε οἱ
ἐνήλικες τὴν ἀδιναιμίασι C. Ἀντιθέ-
τως τὸ παιδί καὶ ἰδίως τὸ βρέφος πα-
θαίνουν συχνὰ τὸ λεγόμενον παιδικὸν
σκορβοῦτον, ἐπειδὴ τρέφονται συ-
χνὰ μὲ φάρινες καὶ μὲ γάλα σκόνῃ ἡ
φρέσκο, ἀλλὰ βρασμένο. Ἡ βαρεῖα
μορφή τοῦ παιδικοῦ σκορβοῦτου εἶ-
ναι μεγάλη ἀναιμία, ἀνορεξία πλῆ-
ρης, μεγάλα ἑσωτερικὰ αἱμορραγία
καὶ τῶν οὔλων, πτώσις τῶν ὀδόντων,
τελεία ἀπίστανσις καὶ θάνατος ταχὺς
ἐὰν δὲν ἐπέμβῃ ἀμέσως ὁ ἱατρός.

Ἐκτὸς τῆς βαρεῖας μορφῆς πὺ
δὲν εἶναι εὐτυχῶς συχνή, παρατηροῦ-
με κάθε ἡμέρα σχεδὸν ἑλαφρὲς μορ-
φὲς ἡ καὶ συμπτώματα τῆς νόσου πὺ
ονομάζονται προσκορδοῦτικὰ κατα-
στάσεις. Τέτοια συμπτώματα εἶναι ἡ
τάσις πρὸς αἱμορραγίαν τῶν οὔλων, ἡ
καταστροφὴ τῶν ὀδόντων, ἡ ἀνορεξία,
ἡ εὐκόλος κούρασις, ἡ ἀχρότης τῶν
τῶν παιδιῶν, ἡ ἐκπώσις τῆς ἀνοίξε-
ως, τὰ συχνὰ κρυολογήματα ἡ διάρ-
ροειες καὶ τόσα ἄλλα μικροσυμπτώ-
ματα, πὺ ἐνῶ φαίνονται χωρὶς σημα-
σία, ἀμὰ ἀφεθοῦν ἀγιάτρευτα μπο-
ροῦν νά προκαλέσουν ἀργότερα με-
γάλες ἱστορίες στὸ παιδί. Ἐπίσης καὶ
ἡ ἔγκυος γυναῖκα παθαίνει εὐκόλα ἑ-
λαφρὰς μορφὰς σκορβοῦτου καὶ γι'
ἐκείνην ἡ ἀνάγκη τῆς βιτ. C εἶναι ἐξ-
αιρετικὰ μεγάλη καὶ ἡ ἐξασφάλισις με-
τὰ τὴν τροφή τῆς αἰσθαινοῦς τῆς
βιτ. C τόσοι διὰ τὸν ἑαυτὸν τῆς, ὅσον
καὶ γιὰ τὸν μέλλοντα σκαπανέα πὺ
ἐτοιμάζει.

Κατὰ τὴν ἐποχὴ πὺ ἀφθονοῦν τὰ
πορτοκάλια καὶ λεμόνια ἡ καθημε-
ρινὴ χρῆσις αὐτῶν προλαμβάνει εὐ-
κόλα τίς ἀνωτέρω διαταραχὰς. Πρὸς
θεραπείαν ὅμως καὶ ὅταν δὲν ὑπάρ-
χουν τὰ ξυνὰ φρούτα, τότε καταφεύ-
γουμε ἀποτελεσματικῶς σὲ μερικὰ
χαπάκια ἡ ἐνέσεις Ascorbine «χρω-
πεῖς».

Γ. Μπαμπούρης
Παιδίατρος

90 Ένα τυφλό ψάρι με τρεις καρδιές

Ένα πρωτόγονο ψάρι, πού είναι τυφλό κι' έχει τρεις καρδιές και είναι προικισμένο με την αίσθησι της δαφνόσεως, πού είναι πολύ ευαίσθητη στις χημικές ουσίες, προκαλεί από καιρό τώρα την περιέργεια του επιστημονικού κόσμου. Τό ψάρι αυτό είναι γνωστό ως φαρμακίς ή στριγλόψαρο και άφθονεί στα νερά του δρυμου Μοντεράβ της Καλιφορνίας, είναι δὲ τόσο ἀδηφάγο, ὥστε κατέστησε τὸ ψάρεμα στὰ νερά ἐκεῖνα σχεδὸν ἀδύνατο.

Τὰ στριγλόψαρα εἶναι παρασιτικά, ὡς λέγει ὁ δόκτωρ Ντάβιντ Στάρτζόρνταν. Προσκολλῶνται δυνατὰ στοὺς λαίμους τῶν ἄλλων μεγάλων ψαριῶν καὶ ἐμπήγουν τὸ ρύγχος τους μέσα στοὺς μυῶνας τῶν θυμάτων τους, πού στὸ τέλος τὰ κατατρώγουν, ἀφήνοντας τὸ δέρμα τους ἀνέπαφο. Τὰ στριγλόψαρα δὲν τρώγουν ποτὲ τὸ δέρμα τῶν θυμάτων τους, ὅτε τὸ ξεσχίζουν. Πρὶν ἀκόμη πεθάνουν τὰ θύματά τους, γίνονται φοῦσκες ἀπὸ τὸ δέρμα τους. Ὅλοι οἱ μυῶνες κατατρώγονται μὲ μεγάλη ἐπιτηδεϊότητα.

Φυσιολογικῶς, τὸ στριγλόψαρο εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον. Καίτοι εἶναι τυφλό, ὅπως εἴπαμε στὴν ἀρχή, ἔχει κάτι πρωτόγονα ὀφθαλμικά σημεῖα. Αὐτά, ὅμως, δὲν εἶναι αἰσθητήρια ὄργανα, γιατί δὲν εἶναι ευαίσθητα στὸ φῶς. Τὰ ὀφθαλμικά αὐτά σημεῖα καλύπτονται ἀπὸ τὸ δέρμα ἢ τὴ μεμβράνη τοῦ ψαριοῦ κι' ἔχουν τὶς βάσεις τους στοὺς χόνδρους τοῦ σκελετοῦ τοῦ σώματος.

Καὶ ἂν τὸ στριγλόψαρο εἶναι τυφλό, ἔχει δύο ἄλλες αἰσθήσεις: "Ὅταν τὸ ἀγγίση κανεὶς, ὅσο ἐλαφρά κι'

ἂν τὸ κάμῃ, τὸ κεφάλι τοῦ ψαριοῦ ἀμέσως τραβιέται πρὸς τὰ πίσω, σ' ἀπόστασι σχεδὸν ἴσην πρὸς τὸ ἥμισυ τοῦ σώματός του καὶ τὸ ψάρι κολυμβᾷ ἀπομακρυνόμενο. "Ἐχει ἐπίσης καὶ μιὰ ἄλλη αἴσθησι, πού εἶναι ἀνάλογη πρὸς τὴν τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῶν ἄλλων μαστοφόρων, πού δαφραίνονται. "Ἄν ριχθῇ μικρὴ ποσότης τροφῆς σ' ἓνα ἰχθυοτρο-



φείο, στὸ ὁποῖο ὑπάρχει τὸ ψάρι αὐτό, ἀμέσως παρατηρεῖται κάποια συγκίνηση. Τὸ τυφλό ψάρι κολυμβᾷ πρὸς τὴ διεύθυνσι τῆς τροφῆς, ὀδηγούμενο προφανῶς ἀπὸ τὴ χημικὴ αἴσθησι. Ἐπαφή του μὲ τὰ δζοντα ἀντικείμενα ἐπιτυγχάνεται διὰ τῆς ἐισπνοῆς.

Τὸ στριγλόψαρο ἔχει τρεῖς καρδιές, ἐνῶ τὰ χέλια τῶν ἄκτων τοῦ ὠκεανοῦ ἢ τῶν νερῶν τῆς κοιλάδος τοῦ ποταμοῦ Μισισσιπή, πρὸς τὰ ὁποῖα προσομοιάζει τὸ στριγλόψαρο, ἔχουν δύο καρδιές. Ἡ μία χρησιμεύει ὡς τὸ κανονικὸ

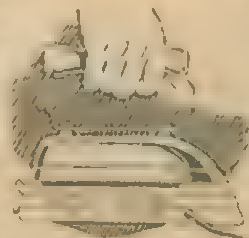
ὄργανο, ἐνῶ ἡ ἄλλη ὡς ἓνα συσταλτικὸ ὄργανο στὴν οὐρά. Τὸ στριγλόψαρο, ἐκτὸς τῆς κανονικῆς καρδιάς, ἔχει καὶ μιὰ εἰδικὴ καρδιά γιὰ τὸ μεταφορικὸ σύστημα τῶν φλεβῶν. Ἡ καρδιά αὕτη ἔχει τὰ δικά της ἀγγεῖα τῆς εἰσαγωγῆς καὶ ἐξαγωγῆς τοῦ αἵματος, πού εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ βαλβίδες πρὸς ἐξασφάλισιν τοῦ αἵματος γιὰ νὰ ρέῃ πρὸς μιὰ διεύθυνσι.

Ἡ τρίτη καρδιά βρίσκεται στὴν οὐρά, ὅπως καὶ στὰ χέλια. Κι' αὕτη ἐπίσης εἶναι μιὰ ἀληθινὴ ἀντλία, πού εἶναι ἐφωδιασμένη μὲ βαλβίδες. Εἶναι διπλῇ, ἀντιθέτως ὅμως πρὸς τὶς δύο ἄλλες καρδιές, τὰ τοιχώματά της δὲν εἶναι σὲ θέσι νὰ συστέλλωνται. Ἡ ἐργασία, ἐπομένως, ἐνεργεῖται μὲ δύο ραζδωτοὺς μυῶνας, πού διοικοῦνται ἀπὸ τὰ νεύρα. Οἱ δύο ἄλλες καρδιές δὲν διοικοῦνται ἀπὸ τὰ νεύρα.

Μέχρι τῆς στιγμῆς, παρὰ τὰς ἐρεῦνας τῶν διαφόρων ἰχθυολόγων, δὲν ἀνευρέθη σὲ καμμιά ἄλλη θάλασσα στριγλόψαρο. Φαίνεται ὅτι τὰ στριγλόψαρα αὐτά ποῖα ἔχουν τὰ ἴδια γόστια μὲ τὸ "Ἄστρο κίονος" πολεοκατοικίαι, οἱ ὅπως, ζοῦν μόνον στὸ περίφημο κλίμα τῆς Καλιφορνίας.

Χρήσιμες Μικροεφευρέσεις

Ἀπὸ χρόνια τώρα ὁ ἡλεκτρισμὸς προσφέρει ἀντικείμενα ἐκδοτικὰ στὴν νοικοκυρία, ποὶ χάρις σ' αὐτὸν δὲν μόνον κερδίζει πολὺτερον γρὸν ὄν ἀλλὰ καὶ διατηρεῖ ἀκαταρτώτο τὸ σπῆς της. Μὰ ἀπ' τὶς ἐκδοτικὰς αὐτὰς εἶναι καὶ τὸ ἡλεκτρικὸ μίσηρο γιὰ τὴν ἀντικατάστασιν τῶν ροζέτων. Ὡς τώρα τὸ σῆμαρ αὐτὸ θερμαίνεται ἀπὸ τὴν ἡλεκτρικὴν πρῶτα μὲ ἓνα ἀρκετὰ μακρὸ σύρμα, τὸ ὁποῖον ὅμως ἐκτεταταῖ κατὰ τὶς κινήσεις τοῦ χεριοῦ.



Τελευταίως ἑνὶς Ἀμερικανὸς μηχανικὸς ἐπινοῶν ἓνα νέον σῆμαρ καὶ τὸ οἶδιον δὲν συνδέεται πλὴν μὲ σύρμα. Ὁρμηκεῖται δὲ ἀπὸ μιὰ ἀλλήν συσκευή βάραν, ὅπως βάραν ἡ σπῆς εἶναι ἐπὶ τῆς στήν ὅπου ἀντοποθετεῖται ὅταν δὲν εἶναι ἐν ὕψει. Ἡ βάραν αὕτη περιέχει θερμαντικὴν συσκευήν καὶ τὴν μπουκαλὴν ρυθμίζει πὺς διατηρεῖ τὴν θερμότητα ὅρα ἐπιθυμῇ ἐκεῖνος τοῦ χεριοῦ.

Ἡ καύσις νεκρῶν

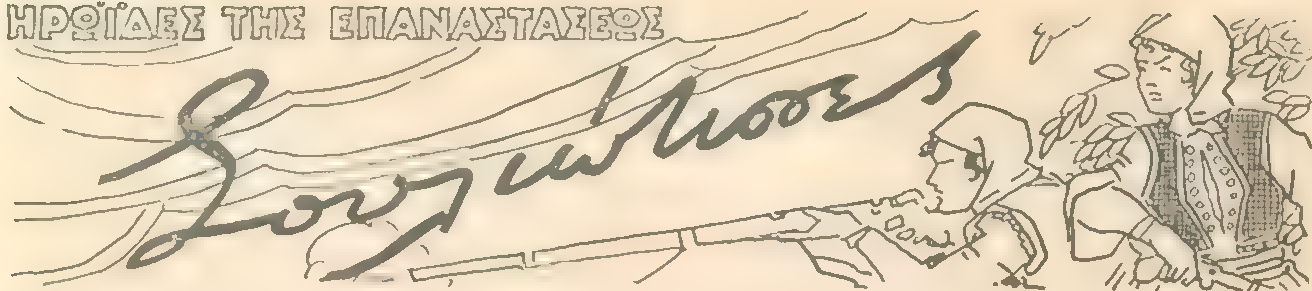
Σ' ὀλη σχεδὸν τὴν Εὐρώπῃ καὶ στὴν Ἀμερικὴ ὑπάρχουν σήμερα εἰδικὰ ἰδρύματα, πού καλοῦνται κρεματορίαι, στὰ ὁποῖα καίονται ἀνθρώπινα πτώματα μέσα σὲ τεράστιους φούρνους. Εἶναι γνωστὸν, πὼς οἱ ἀρχαῖοι, ἀντὶ νὰ θάπτουν τοὺς νεκροὺς τῶν, τοὺς ἔκαιον καὶ τὴ στάχτη τους τὴν φύλαγαν μ' εὐλάβεια μέσα σὲ πολυτελεῖς τεφροδόχους, τὰς ἐκαλεῖται. Κάθε οἰκογένεια εἶχε καὶ τὶς κάλπες τῆς ὅπου ἐφύλαγε τὴν τέφρα τῶν προγόνων της. Τὸ ἔθιμο αὐτὸ τὸ εἶχε καταδικάσει ὁ Χριστιανισμὸς καὶ ἀπὸ τῆς πτώσεως τῆς εἰδωλολατρίας ἡ καύσις τῶν νεκρῶν ἀντικατεστάθη μὲ τὸν ἐνταφιασμὸ στὰ νεκροταφεῖα.

Πᾶνε, ὅμως, πολλὰ χρόνια τώρα, πού ἐπανήλθεν ἡ παλαιὰ αὕτη συνήθεια σὲ περιορισμένον βέδαια βαθμό. Σήμερα, ὅποιος ἔχει τὴν ἀτυχία νὰ χάσῃ κανένα ἀγαπημένο του πρόσωπο, μεταφέρει τὸ πτώμα του σ' ἓνα κρεματορίο, περιμένει σ' ἓνα σαλόνι καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο ἓνας ὑπάλληλος τοῦ φέρνει μέσα σ' ἓνα κουτὶ λίγη μαύρη στάχτη: τὰ ὑπολείμματα τοῦ προσφιλὸς του προσώπου.

Οἱ λόγοι τῆς ἐπαναφορᾶς αὐτῆς τῆς συνήθειας εἶναι κυρίως δύο: 1) ἡ οἰκονομία πού ἔχει κανεὶς ἀποφεύγοντας διὰ ἐκεῖνα τὰ τεράστια ἔξοδα τῶν κηδεύσεων καὶ 2) λόγοι καθαρῶς ὑγιεινοῦ.

Διότι εἶναι ἀληθέστατον καὶ κανεὶς ἐπιστῆμων δὲν φέρει ἀντίρρηση ἐπ' αὐτοῦ τοῦ σημείου ὅτι ἡ ταφή τῶν νεκρῶν παρουσιάζει μεγάλας καὶ νύκας γιὰ τὴν ὑγιεινότητα. Τὰ δηλητήρια τῶν παρμένων, ἀπὸ τὰ πτώματα πού σπάζονται καὶ ἀπὸ τὴν γὰρ ἀπὸ τῶν νὰ ἀπορροῶνται, σὲ ὅσον κατὰ τὴν ὁρμήν, στα μεταπαρακαθὰ δηλητήρια καὶ γιὰ τὰ δηλητήρια.

Τὰ νεκρὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἄλλοις ὁμογενεῶς, πού εἶναι κατ' ἐξοχὴν φορεῖς τῆς γαστρίας, τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἀλλῶν σκευῶν ἀπὸ τῶν ὁμογενεῶν. Μὰ καὶ τὰ ὑστερὰ, τὰ γημὰ δηλητήρια, δὲν εἶναι λιγώτερο ἐπικίνδυνα.



Η ιστορία του Σουλίου είναι μία αξέχαστη έποποιία που, διαβάζοντάς την, λείει ένας ξένος ιστορικός, θαρρείς πως είναι θρύλοι μυθικών χρόνων που κατά λάθος ανακατεύθηκαν με νεώτερα γεγονότα. Και την ιστορία αυτή την στολίζουν, ισότιμα με τ' αντρίκια, πολλά γυναικεία ονόματα, που τα κατορθώματά τους, λείει ένας άλλος ξένος ιστορικός, θά ήταν άπιστευτα, αν δεν ήταν τόσο εξακριβωμένα και τόσο κοντά μας που ζούν ακόμα και μας διηγούνται άνθρωποι που τάδανε με τα μάτια τους.

Ένα στεφάνι βουνών περιτριγυρίζει το Σούλι που η κορυφή τους αγγίζει τον ούρανό και τα πόδια τους περιβρέχει ο Άγέροντας, τα δύο όρια που κλείνουν την ζωή των κατοίκων του, ή λευτεριά και ο θάνατος. Κάθε απόκρημνη κορυφή των βουνών αυτών την στολίζει, λαμπρότατο άστέρι, κι' ένα ήρωικό γυναικείο όνομα.

Έδω ή Κιάφα με την Μόσχω Τζαβέλλα και τις τετρακόσιες συντρόφισσές της, αντίκρου το Κοΰγκι, με την Χαΐδω, παραπέρα το Ζάλογγο με τις εξήντα που σύραν το χορό του θανάτου, απέναντι ή Ρηνιάσα με τον Πύργον του Δημουλά και τη Δέσπω και μακρύτερα το Σέλτο με την Έλένη Μπότσαρη.

Ελεύθερος λαός οι Σουλιώται, είχαν κι' ελεύθερες γυναίκες με δικά τους προνόμια. Γυμναζόντουσαν μαζί με τους άντρες, παίρνανε μέρος στα πολεμικά παιχνίδια τους και στα γλέντια τους κι' απολάβαιναν απόλυτο σεβασμό και τιμή.

Οι άντρες τις έδλεπαν σά συναγωνίστριες και συντρόφισσες της ζωής τους, μά και σάν μάνες που γεννούν παλληκάρια.

Όποιος σκότωνε γυναίκα καταδικαζόταν να συντηρηθεί, με δικά του έξοδα, τόσους πολίτες όσα παιδιά μπορούσε να γεννήσει αν ζούσε, ή γυναίκα που σκότωσε. Μά κι' ένα άπλο μάλλωμα και μία άπλη παραφορά ενάντια σε γυναίκα ήταν άσυνείδητη πράξη. Στη μάχη οι Σουλιώτισσες συνόδευαν τους άντρες. Τους έφερναν φαγητό και πολεμεφόδια και με την στάμνα στο χέρι γύριζαν από μετερίζι σε μετερίζι να ξεδιψάσουν τους κουρασμένους πολεμιστές. Τους ένεψύχωναν με την παρουσία τους και συχνότατα πολεμούσαν μαζί τους, σάν τό καλούσε ή ανάγκη.

Στην υποχώρησι ο έχθρος φοβώταν περισσότερο τους όγκολίθους που κυλούσαν πάνω του οι γυναίκες παρά τα βόλια των αντρών.

Οι γυναίκες είχαν μαζί με τ' άλλα κι' αυτό τό πρόνομο:

Έκριναν, όποτε από τη μάχη, τη διαγωγή των αντρών, έπαινούσαν τους γενναίους, σατύριζαν και ντροπιάζαν τους δειλούς και παίρναν, με τα ίδια τους τα χέρια, τα όπλα από τους άνάνδρους.

Πώς να μην ξεγύνωνται, λιονιάρια άκράτητα, στις μάχες τα παλληκάρια! Πώς να λιποψυχήσουν και να ντροπιαστούν μπρός στα όμορφα, μά και αυστηρά, μάτια των γυναικών που τους παρακολουθούσαν; Άλλοίμονο σόν άντρα που δειλιάζε. Ή ίδια του ή γυναίκα γινόταν ή έρινύα του. Τόν ήλεγχε, τόν περιφρονούσε, τόν έσπρωχνε ν' αποπλύνη σε μία νέα μάχη, έστω και με τόν θάνατό του, τη ντροπή πουχε κάνει στην οικογένειά του. Γιατί στο Σούλι ή γυναίκα δε μπορούσε να ζήση σάν είχε δειλό άντρα.

Στη βρύση, ήταν υποχρεωμένη να παραχωρηθι τη σειρά της στις άλλες και να γεμίξη τελευταία, αν δεν ήπια άλλες περιφρονημένες. Πώς να βαστάξη τέτοια ντροπή; Σε τέτοιο βωμό είχε στήσει, υπέρτατη θρησκεία του, την άδωρεία το Σούλι και γι' αυτό μόρασε, 50 όλόκληρα χρόνια, να κρατήσει την ανεξαρτησία της μικρής ελεύθερης γωνιάς του και να γίνουν τα θρυλικά κατορ-

θώματά των τό προανάκρουσμα για την ήρωική Έπανάστασι του 21.

Άνάμεσα στις Σουλιώτισσες γυναίκες ξεχωρίζει ή Μόσχω, ή γυναίκα του Λάμπρου Τζαβέλλα. Είχε τό δικό της άστέρι, καπετάνισσα στο γυναικείο Σώμα του Σουλίου που αριθμούσε τετρακόσιες λεβέντισσες.

Όταν ο Άλχη Πασάς κράτησε με προδοσία δημο τό γυιό της τό Φώτο κι' έστειλε μήνυμα με τό Λάμπρο να παραδώσουν τό Σούλι, ή Μόσχω φώναξε:

—Τό παιδί μου είναι παιδί του Σουλίου και, σάν γλυτώση τό Σούλι, γλυτώνει και τό παιδί μου και σάν χαθή τό Σούλι άς χαθή και τό παιδί μου κι' έγώ ή ίδια.

Όποτε, ξεχνώντας τό μητρικό πόνο της, πολέμησε γενναία στην Κιάφα, πλάι σόν άντρα της. Μιά στιγμή ή μάχη είχε σιγήσει... Ή Μόσχω, που προστάτευε τις γρήες και τ' άνήλικα παιδιά, νόμιζε πως οι άντρες σφαζόνταν νικημένοι.

— Άδελφές, φώναζε κι' οι βράχοι της Κιάφας άντηχόσανε στη φωνή της, οι άντρες μας σφαζόνται. Τι πρέπει να κάμωμε; Να πέσωμε σκλάβες ή να πεθάνωμε κι' έμεις;

—Θάνατος κι' όχι σκλαβιά, άντιλάλησαν οι γυναίκες.

—Πάρετε τότε τάρματα κι' έλάτε μαζί μου. Κι' οι γερόντισσες και τα παιδιά άς μείνουν έδω κι' αν πεθάνουμε έμεις άς πέσουν άπ' τό θράχο για να μη γίνουν σκλάβες.

Κι' έσπασε ένα κιβώτιο φουέκια με τό πελέκι της, έγέμισε την ποδιά της και, μοιράζοντάς τα στις άλλες γυναίκες, προχώρησε πρώτη ενάντια στους έχθρους. Οι Τούρκοι κυνηγημένοι χώθηκαν στά φαράγγια κι' οι γερόντισσες και τα παιδιά τους άποτελείωσαν με τις πέτρες που κυλούσαν από ψηλά. Ο Άλχης ντροπιασμένος συνθηκολόγησε κι' ή Μόσχω έσφιξε σε λίγο στην άγκαλιά της τό γυιό της τό Φώτο.

Ή Σουλιώτισσα Χαΐδω, κόρη του Γιαννάκη Σέχου κι' άδερφοποιή του Φώτου Τζαβέλλα, είναι μία θρυλική καπετάνισσα.

Θρύλος τα κατορθώματά της, θρύλος ή όμορφιά της κι' ή νιότη της. Τόνομά της άντιλαεί τό Σούλι, ή Κιάφα, τό Κοΰγκι κι' ή Κέρκυρα. Ή ιστορία της είναι ή ιστορία του Σουλίου. Από 18 χρόνων συνοδεύει τη Μόσχω στη μάχη. Παίρνει μαζί της μέρος στα πολεμικά συμβούλια κι' ή γνώμη της θεωρείται σημαντική. Σά γυρίζει ο Φώτος από τό Γιάννενα, γίνεται πρωτοπαλλήκαρό του. Ήταν πανώρια και λυγερή κόρη. Μικρόσωμη και λεπτή μά γεμάτη σβελτοσύνη και χάρη. Κι' έτσι καθώς όμορφοσε στη μάχη, με τα μαλλιά άναλυμένα στους ώμους και τη φλόγα της άστραπής στ' άνάβλεμμα, έμοιαζε με πολεμική θεά που κατέθηκε από τόν Όλυμπο να σώση τό Σούλι. Ή όμορφιά της και τ' αντρίκιο θάρρος της αναφέρωνε τις καρδιές. Ήταν ή Μούσα μαζί κι' ή Παλλάδα, για τα παλληκάρια που λαχταρούσαν ν' αναδειχτούν μπροστά στα μάτια της. Τα όπλα της ήσαν εύλογημένα από τό Σαμουήλ στο Κοΰγκι και τα δόξαζε σ' όλες τις μάχες ποδώνκαν οι Σουλιώτες. Έμπαινε σάν άστραπή, φτερωτή θάλλεγες, έβαζε ψυχή στα παλληκάρια κι' όποτε έφτανε, γι' άλλο μετερίζι. Κάποτε έσωσε τη ζωή του Φώτου, που σε μία έπίθεσι 4 ώρες μακριά από τό Σούλι πληγώθηκε από τους Άρβανίτες.

—Κόφτε μου τό κεφάλι, φώναζε τότε ο Φώτος, και μη μ' άφήσετε ζωντανό στα χέρια των άπίστων.

—Θά σε σώσωμε, έπτε ή Χαΐδω, κι' έφώναζε στα παλληκάρια: Σηκώστε τον στα χέρια κι' έμεις οι άλλοι χτυπάμε κύκλο.

Έτσι, σε μία υπέρτατη πάλη, σώμα με σώμα, οι Σουλιώτες μετέφεραν έξω από τη μάχη τόν πληγωμένο άρχηγό τους κι' ή Χαΐδω, που ήτανε και περιφημη νοσοκό-

μορ—δπως δά δλες οί Σουλιώτισσες—τόν περιποιήθηκε
στοργικά και τού ξανάδωκε τήν υγεία.

Ἡ Χαΐδω ἔμεινε ἄτρωτη καί σάν ἔπεσε τὸ Σοῦλι
πῆγε στήν Κέρκυρα καί μαζί μὲ τὸ Φῶτο κατατάχτηκε
στὸ Ρωσικὸ Στρατὸ κι' ὅπως λένε πολέμησε ἐναντία
στὸν Ναπολέοντα.

Κι' ἀφοῦ τότε ποὺ ζοῦσε ἦταν μαζί πραγματικότης
καὶ θρῦλος, μὲ τὸν καιρὸ ὁ θρῦλος μεγάλωσε κι' οἱ
γρηῆς Σουλιώτισσες ποὺ τὴν θυμώντουσαν ἀπὸ τὰ παιδι-
κά τους χρόνια ἔλεγαν ἀργότερα στοὺς ἱστορικοὺς ποὺ
τὶς ρωτοῦσαν:

— Ποιά ἦταν καὶ πῶς ζοῦσε; κανένας παιδάκι μου
δὲν ξέρει! Δὲν ἦταν ἄνθρωπος ἐκείνη, δὲν ὁμοιάζε μὲ
τὶς ἄλλες γυναῖκες. Δὲ μπορούμε νὰ μιλοῦμε τόσο εὐκο-
λα γιὰ τὴ Χαΐδω!

Ἡ Δέσπω Μπότση εἶναι ὁ θηλυκὸς Σαμουὴλ τοῦ
Σουλίου... Τὴ θυσία της στὸν Πύργο τοῦ Δημοῦλᾶ τὴν
τραγουδεῖ τόσο ὠραία τὸ Δημοτικὸ τραγουδὶ ποὺ δὲν
εἶναι ἀνάγκη νὰ προσθέσουμε οὔτε λέξι.

Ἀχὸς βαρὺς ἀκούγεται, πολλὰ τουφέκια πέφτουν.

Μῆνα σὲ γάμο ρίχνονται, μῆνα σὲ χαροκόπι.

Οὔτε σὲ γάμο ρίχνονται, οὔτε σὲ χαροκόπι.

Ἡ Δέσπω κάνει πόλεμο μὲ νύφες καί μ' ἀγγόνια

Ἀρθαντιὰ τὴν πλάκωσε στοῦ Δημοῦλᾶ τὸν Πύργο.

Γιῶργαίνα, ρίξε τάρματα, δὲν εἶναι δῶ τὸ Σοῦλι

Ἐδῶ σαι σκλάβα τοῦ Πασᾶ, σκλάβα τῶν Ἀρθαντῶν.

— Τὸ Σοῦλι κι' ἂν προσκύνησε κι' ἂν τούρκεψεν ἡ Κιάφα,

ἡ Δέσπω ἀφέντες Λιάπηδες δὲν ἔκανε, δὲν κάνει.

Δαυλὶ στὸ χέρι ἄρπαξε, κόρες καὶ νύφες κράζει:

— Σκλάβες Τουρκῶν μὴ ζήσωμε, παιδιά, μαζί μου ἔλατε.

Καὶ τὰ φουσέκια ἀνάψανε κι' ὅλες φωτιά γενήκαν.

Χαριτωμένο, μέσ' στήν τραγικότητά του, εἶναι τὸ
ἐπεισόδιο τῆς Ἑλένης Μπότσαρη στὸν Ἀχελῷο. Σὰν νι-
κήθηκαν οἱ Σουλιῶτες, προδομένοι στὸ μοναστήρι τοῦ
Σέλτσου, καὶ σκοτώθηκαν ὅλοι, οἱ γυναῖκες, ἀντάξίες
ἀδελφές τῶν ἡρώιδων τοῦ Ζαλόγγου, ρίχτηκαν στὸ ποτά-
μι γιὰ νὰ μὴ γίνουν σκλάβες. Ἡ Λένη Μπότσαρη, ἀρ-
χηγὸς τους στὴ μάχη, εἶχε δώσει τὸ σύνθημα γιὰ τὴ θυ-
σίαν. Ἐπεσε πρώτη. Ἐνας Τουρκαλθανὸς, μαγεμένος
ἀπὸ τὴν ὡμορφιά της, τῆς φώναξε:

— Κόρη, λυπήσου τὰ νεῖδατά σου. Περίμενέ με κι' ἔρ-
χομαι σὰν σὲ σώσω. Ρίξε τ' ἄρματά σου νὰ μὴ σὲ βα-
ραίνουν.

— Ἐλα καὶ σῶσέ με, εἶπε τότε ἡ Λένη, μὰ τὰ ὄπλα
μου δὲν τὰ παρῶ.

Ὁ ἐχθρὸς εἶχε ριχτῇ στὰ νερά καὶ ἐκόντευε νὰ τὴ
φτάσῃ.

— Πιάσε τὸ τουφέκι μου, τοῦ λέει, κι' ἐγὼ κολυμπῶ
πίσω σου.

Ὁ ἐρωτευμένος Τουρκαλθανὸς πῆρε τὸ τουφέκι καὶ
νόμιζε πῶς ρυμουλκοῦσε πρὸς τὴν ὄχθη τὴν εὐτυχία του.
Μ' ἀέσφρα βουτώντας στὰ νερά, μ' ὅλο τὸ βάρος τῆς ἀρ-
ματωσιάς της, ἡ Λένη Μπότσαρη βρῆκε τὸ θάνατο, παρα-
σύροντας αἰώνια μαζί της καὶ κείνον ποὺ τόλμησε νὰ
σκεφθῇ πῶς μπορούσε νὰ τὴν κάμῃ σκλάβη. Ἦταν ἡ κό-
ρη τοῦ Κίτσου Μπότσαρη κι' ἡ ἀδελφὴ τοῦ Γιάννου καὶ
τοῦ Μάρκου.

Καί, σὰ μιὰ σπονδὴ στὶς ἀνώνυμες Σουλιώτισσες ποὺ
ὅλες, μαζί μὲ τοὺς ἄνδρες, ἔγραψαν τὸ Σουλιώτικο θρῦ-
λο, ἄς τελειώσωμε μὲ τὸ χορὸ τοῦ Ζαλόγγου.

Τὸ Σοῦλι εἶχε συνθηκολογήσει, ἐξαντλημένο ἀπὸ μιὰ
ὀπερανθρωπὴν πολύχρονη ἀμυνα. Οἱ Σουλιῶτες εἶχαν
γραφτὸ τὸ λόγο τοῦ Ἀλῆ, νὰ φύγουν μὲ τὰ δοξασιμένα
τους ὄπλα καὶ νὰ ζητήσουν ἄλλου πατρίδα. Μὰ πότε
κράτησε τὸ λόγο τοῦ ὁ γυιὸς τῆς Χάμκως; Μιὰ ομάδα
Σουλιῶτες καὶ 60 γυναῖκες ποὺ κρατοῦσαν μωρὰ στὴν
ἀγκαλιά, περικυκλώθηκαν ἀπὸ Τουρκαλθανούς στὸ Ζά-
λόγγο.

Οἱ ἄντρες μάχονται σάν λιοντάρια, ὀπερασπίζοντας
τὶς γυναῖκες. Μὰ ὀλιγοότευαν ὀλοένα. Τὸ σύνθημα τῆς
Μόσχως καὶ τῆς Χαΐδως, ποὺ τῶρα κάμει σ' αὐτὴν τὸ
ὅλες οἱ Σουλιώτισσες, ἀντήχησε τότε: Θάνατος κι' ὄχι
σκλαβιά. Ὁ γκρεμνὸς κάτω ἀπὸ τὰ βράχια ἦταν μιὰ ἐν-
δοξή λύσι. Πιάνονται κι' οἱ 60 στὴ σειρά καὶ χορεύουν,
χορεύουν:

Ἐχετε γειὰ βρυσούλες, λόγγαι, βουνά, ραχοῦλες....

* ΤΑ ΜΥΡΜΗΓΚΙΑ *

Ἡ μελέτῃ τῆς ζωῆς τῶν
μυρμηγκῶν πόσα ὠφέλιμα
διδάγματα θὰ μπορούσε νὰ
δώσῃ σὲ μᾶς ποὺ νομίζου-
με ὅτι τὰ γνωρίζομε ὅλα!

Δὲν ἔχουν βέβαια μόνον
προτερήματα τὰ μυρμήγ-
κια, ὅπως νομίζουν μερικοὶ
καὶ ὅπως ὀρισμένοι πα-
λαιοὶ μῦθοι μᾶς κάνουν νὰ
πιστεύομε. Τὰ μυρμήγκια,
κοιτᾷ στὰ ἀγαθὰ τῶν ἐν-
στικτῶν, κρῦβουν καὶ ἐνστι-
κτὰ θηριώδη. Εἶναι στιγμές
ποὺ δείχνουν σκληρότητα
τρομερή, ποὺ διαπράττουν
... κανιβαλισμούς, ποὺ τὰ
παιδιά σκοτώνουν τοὺς γο-
νεῖς καὶ οἱ γονεῖς τὰ παι-
διά τῶν. Ἀλλὰ τὰ ἀγαθὰ
ἐνστικτὰ ὑπερτεροῦν σ' αὐ-
τά. Εἶναι φιλόπονα, ἐπινοη-
τικά, γενναῖα καὶ ἔχουν
πρὸ πάντων ἀνεπτυγμένο
σὲ μέγιστο βαθμὸ τὸ αἰσθη-
μα τῆς ἀλληλεγγύης.

Τελευταῖα ἓνας Ἀμερι-
κανὸς φυσιοδίφης, ἀφοῦ με-
λέτησε ἐπὶ ἓνα μεγάλο χρο-
νικὸ διάστημα τὴ ζωὴ τῶν
μυρμηγκῶν, ἐξέδωκε ἓνα
βιβλίο ὅπου ἐκθέτει τὶς πα-
ρατηρήσεις του.

Τὸ βιβλίο ὅμως αὐτὸ δὲν
εἶναι γιὰ τοὺς μεγάλους
ποὺ νομίζουν ὅτι τὰ ξέρουν
ὅλα καὶ δὲν ἔχουν τὴν ἐπι-
θυμίαν νὰ μάθουν τίποτε.
Εἶναι γιὰ τοὺς μικροὺς,
γιὰ τοὺς μαθητὰς ποὺ ξέ-
ρουν ὀλίγα πράγματα καὶ
ποὺ διψοῦν νὰ μάθουν
πολλά.

Τὸ περίεργο ὅμως εἶναι
ὅτι τὸ βιβλίο αὐτὸ ἔχει
γραφῇ μὲ τόση τέχνη, ὥστε
νὰ διαβάζεται εὐχάριστα
καὶ ἀπὸ τοὺς μεγάλους ἀ-
κόμα.

Ἀπὸν ξέρετε τί μεγάλο
καὶ κύριο συμπέρασμα
βγαίνει ἀπὸ τὶς παρατηρή-
σεις τοῦ Ἀμερικανοῦ ἐπι-
στήμονος; Ὅτι τὰ μυρμήγ-

κια εἶναι τὰ κοινωνικώτερα
τῶν ζώων, πρὸ κοινωνικά
καὶ ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο.

Σπανίως θὰ διτῇ μυρ-
μήγκι ξεμοναχισμένο. Καί
... συμβῇ αὐτὸ, εἶναι σάν
χαμένο. Τρέχει ἐδῶ κι' ἐκεῖ
ἕως δτου εὕρῃ τὴν συντρο-
φία του.

Πολλές συνήθειες ποὺ ἔ-
χουν οἱ ἄνθρωποι τὶς βρί-
σκει καεὶς ἐλαφρότατα
παραλλαγμένες καὶ εἰς τὰ
μυρμήγκια. Εἶναι οἱ συνή-
θειες ποὺ ἀναπτύσσει κάθε
ὁμαδικὴ συμβίωσις, κάθε
κοινωνικὴ ζωὴ καὶ ποὺ συ-
ναντᾶται καὶ σὲ πολλὰ ἄλ-
λα ζῶα.

Ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ὁ-
μως διαφέρουν πολλὰ τὰ
μυρμηγκία κατὰ τὸν τρόπο
μὲ τὸ ὁποῖο ἐργάζεται τό...
μαθὸ τους. Δὲν ἔχουν ἀ-
νάγκη, ὅπως ἡμεῖς, νὰ δι-
δαχθοῦν καὶ νὰ κοπιάσουν
διὰ νὰ μάθουν τί πρέπει
νὰ κάνουν στὴ ζωὴ τους, ἢ
τί δὲν πρέπει νὰ κάνουν τὰ
νεογένητα. Τὰ ὁδηγεῖ τὸ
ἐνστικτὸ τους καὶ στὴν δη-
μιουργία χρεωστᾶνε τὸν
καλλίτερο δάσκαλό τους.

Ὁ ἴδιος Ἀμερικανὸς φυ-
σιολόγος προσπαθεῖ στὸ βι-
βλίο του νὰ εἶναι ὅσο τὸ
δυνατὸ πλησιέστερα πρὸς
τὴν ἀλήθεια... δὲν τὴν πα-
ραποιεῖ, δὲν τὴν βάζει γαρ-
νιτοῦρες.

Καὶ κἀτὶ πολὺ πρὶς περί-
εργο. Ἀπὸ... φεμινιστικῆς ἀ-
πόψεως εἶναι καὶ ὁ ρόλος
ποὺ παίζουν τὰ θηλυκὰ σὲ
μιὰ μυρμηγκοφυλῆ. Φαί-
νεται πῶς ἐκεῖ ἔχουν τὴν ὑ-
περοχή. Εἶναι πολὺ πρὶς φι-
λόπονα καὶ ἐργατικά ἀπὸ
τοὺς ἀρσενικοὺς καὶ πρὶς...
γενναῖα!

Στοὺς μυρμηγκοπολὶς ὁ
μοὺς πρῶτοι ποὺ ἐπιτίθεν-
ται κατὰ τοῦ ἐχθροῦ εἶναι
τὰ θηλυκὰ.

Ἡ πρώτη βρίσκεται κι' ὅλα στὸ χεῖλος. Δίνει ἓνα φιλὶ
στὴν κατοπινὴ της καὶ γκρεμίζεται μέσ' στὸ βάραθρο.

Στὴ Στεριά δὲ ζῇ τὸ ψάρι κι' ὁ ἀνδρὸς στὴν ἀμμουδιά
κι' οἱ Σουλιῶτισσες δὲν ζοῦνε δίχως τὴν ἐλπίδα τῆς Στεριά!

Ὁ γονεὺς σ' ἐχθρὸν μὲ τὸν οἶστρο ποὺ μόνον ἡ
ὕστατη ὥρα χαρίζει στὸν ἄνθρωπο. Κάθε μιὰ, μὲ τὴ σει-
ρά της, γίνεται πρώτη καὶ δίνει τὸ φιλὶ τοῦ θανάτου στὴ
δεύτερη.

Ἐχε γειά, καθέμενε κόσμε, ἔχε γειά γλυκεῖα ζωὴ!

Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου εἶναι ὁ τραγικώτερος καὶ
ἡρωϊκώτερος χορὸς ποὺ χόρευε ποτὲ ὁ ἄνθρωπος. Μὰ
εἶναι ἀκόμη κι' ἡ πρὶς ζωντανὴ διαμαρτυρία ποὺ τὸ τρυ-
φερώτερο πλάσμα τῆς ζωῆς, ἡ γυναῖκα, ἔγραψε, μὲ τὸ
αἷμά της, ἐναντία στὴ σκλαβιά.

Σοφία Μαυροειδῆ Παπαδάκη





Ψίχη ενδυμίες



ΚΑΛΑ ΑΥΤΗ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ;

Ἡ ἐπιγραφή

Σ' ἕνα σοφὸ καθηγητὴ εἶχε σταλῆ κάποτε μιὰ ἐπιγραφή γραμμένη σὲ περγαμνῇ. Ὁ καθηγητὴς ποὺ ἐγνώριζε ὅλες τὶς γλώσσες τοῦ κόσμου καὶ πολλὰ ἀπὸ τὶς ἀρχαῖες γλώσσες, διάβασε :

«ΕΘ ΣΙΕ σὺ πά τήγηθα κειρὺ κ σας ἀρέμηλα κ». Ἔσπασε τὸ κεφάλι του ὁ σοφὸς γιὰ νὰ διαβάσῃ τὴν ἐπιγραφή καὶ νὰ ἀνακαλύψῃ σὲ ποιά γλώσσα ἀνῆκε.

Μιὰ μέρα μπήκε στὸ γραφεῖο του ὁ γυιὸς του, ὁ ὁποῖος ἦταν μαθητὴς στὴν τετάρτη δημοτικῆς. Βρῆκε τὸν πατέρα του μ' ἕνα μολύβι στὸ χέρι, ν' ἀντιγράφε γιὰ χιλιοστὴ φορά τὴν ἐπιγραφή σ' ἕνα λευκὸ χαρτί.

— Μπα, εἶπε ὁ μικρὸς, τί ἐπάθατε πατέρα καὶ γράφετε σὺν τὸν κάθουρα;

— Τί θέλεις νὰ πῆς, παιδί μου;

— Μὰ βέβαια, εἶπε τὸ παιδί, ἀπὶ νὰ γράφετε ἴσια, γράφετε ἀνάποδα.

Καὶ ὁ μικρὸς διάβασε : «Καλημέρα σας, κύριε καθηγητά, πῶς εἶσθε;».

Ἦταν μιὰ φάρσα, ποὺ εἶχε σκαρώσει στὸν καθηγητὴ ἕνας φίλος του...

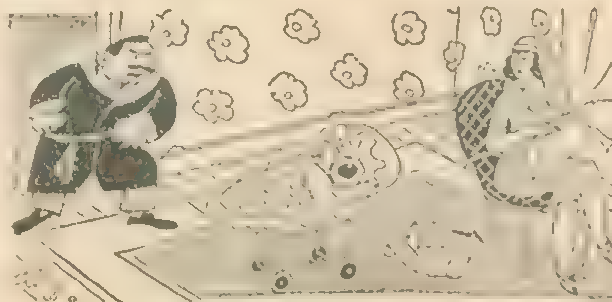
ΒΡΗΚΑΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟΙ



Ἀνόητος εὐγένεια, μετὰ-ξὺ δύο ἀνόητων ὄρεϊδα-τῶ

Περᾶστε, κύριε.

— Παρακαλῶ, κύριε. Περᾶστε σεῖς πρῶτος!



— Πῶς, δεσποινὶς Μαρία! Τὸ παιδί κλαίει ἐδῶ καὶ μιὰ ὥρα καὶ σεῖς διαθάζετε;!...

— ὦ! Δὲν μ' ἐνοχλεῖ, κύριε...

ΑΣΦΑΛΗΣ ΤΡΟΠΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ!

Μὲ τὴ σειρά του, παρουσιάσθηκε ἕνας ἐργατικὸς στὸ μεγάλο γιατρό.

— Τί ἔχετε σεῖς; ρώτησε ὁ γιατρός.

— Κουράζομαι γιατρέ, κουράζομαι πολύ. Φαίνεται πῶς ἔχω μεγάλη ἀδυναμία.

— Γιὰ νὰ δοῦμε.

Τὸν ἐξήτασε ὁ γιατρός μὲ προσοχή. Καὶ μετὰ μικρὰν σκέψιν ἀπεφάνθη.

— Δὲν ἔχετε τίποτα. Εἰσθε ἀπολύτως ὑγιής.

— Τί λέτε γιατρέ μου! Τὸ πρωὶ ποὺ πηγαίνω στὴ δουλειά μου, μὲ τὰ πόδια, γίνομαι πῶμα. Τὸ βράδυ, ποὺ γυρνῶ στὸ σπίτι μου, τὰ ἴδια. Δὲν ἀντέχω καθόλου στὸ περπάτημα. Κάτι ἔχω.

Ὁ ἐπιστήμων σκέφθηκε λίγο :

— Ποῦ εἶναι τὸ σπίτι σας;

— Στὴν Ἀθήνα, στὰ Πατήσια.

— Καὶ ἡ ἐργασία σας;

— Στὸν Πειραιᾶ!

— Καὶ πηγαίνετε ἐκεῖ κάθε μέρα Ἀθήνα - Πειραιᾶ μὲ τὰ πόδια;

— Βέβαια!

Ὁ γιατρός χαμογέλασε. Νὰ ἕνας ἄνθρωπος, σκέφθηκε, ποὺ περπατᾷ πενήντα χιλιόμετρα τὴν ἡμέρα καὶ θέλει νὰ μὴ κουράζεται...

— Μπορεῖτε νὰ βρῆτε δουλειά στὴν Ἀθήνα, κύριε;

— Ὁχι γιατρέ μου. Ἔχω μόνιμη καὶ καλὴ δουλειά στὸν Πειραιᾶ.

— Ὁραῖα! Τώρα καταλαβαίνω ποῦ ὀφείλεται τὸ κακὸ ποὺ παθαίνετε. Δὲν σὰς σηκώνει τὸ κλίμα τῶν Ἀθηνῶν, φαίνεται... καὶ σὰς συνιστῶ νὰ ἀλλάξετε κατοικία, νὰ νοικιάσετε σπίτι στὸν Πειραιᾶ... Ὁ Πειραιεὺς ἔχει κλίμα καταλλήλοτατο γιὰ τὸν ὀργανισμό σας...

Καὶ τὸ ὄνομα...

Ἕνας ἀφηρημένος γιατρός συνάντησε στὸ δρόμο ἵπποιον καὶ τὸν ἐξέλαβε ἐν ἐλάτῃ του.

— Κάνεις ἀγαπῆτέ μου ἔργα; τοῦ εἶπε. Ἐσὺ, φίλε μου ἀλλάξεις τρομερά. Ἐγίνεις ἀγκώριστος.

— Δὲν λέγομαι Μίμης, ἀπάντησε ὁ διαβάτης, ἀλλὰ Νίκος.

Καὶ ὁ γιατρός, πάντοτε ἀφηρημένος :

— Περιέργο! Ὡς καὶ τὸ...ὄνομά σου ἀλλάξε!...

Ἕνα ἀκόμη!

Ὁ νεαρὸς δικηγόρος ἀνέπνυσε στὸ δικαστήριο... ἀνόητα μᾶλλον ἐπιχειρήματα καὶ ὁ Πρόεδρος ἀναγκάστηκε νὰ τοῦ ἀφαιρέσῃ τὸν λόγο.

Ὅταν ἡ συνεδρίασις τελείωσε, ὁ Πρόεδρος θέλησε νὰ ἐξηγήσῃ τὸ πρᾶγμα στὸν συνήγορο, ἀλλὰ ὁ τελευταῖος δὲν ἔδινε καμμιὰ ἀπάντησι.

— Γιατί δὲ μιλάτε, βρὲ ἀδερφέ;! ρώτησε στὸ τέλος ὁ Πρόεδρος, τρομερὰ ἐκνευρισμένος.

— Γιατί μοῦ ἀφαρέσατε τὸ λόγο, ἐξήγησε ὁ συνήγορος, ἀλλὰ...ἐσχάσατε μετὰ νὰ μοῦ τὸν δώσετε πίσω!...

Ἕνα ἀκόμη ἀνόητο ἐπιχειρήμα, σκέφθηκε γελῶντας ὁ Πρόεδρος...

ΛΑΓΟΣ ΜΙΑ ΦΟΡΑ!..



— Ὁ λαγὸς ποὺ μοῦ σερβίρατε, δὲν μοῦ φαίνεται φρέσκος.

— Τί λέτε, κύριε! Ποῦ μιὰς ὥρας ἀκόμη φώναζε...



Παύλα

ΔΙΑΔΑΣΚΕΔ



ΖΕΤΕ



40 δευτερόλεπτα
μέ κλειστά τὰ μάτια.

Κυτᾶξτε μέ προσήλωσι,
ἐπὶ σαράντα δευτερόλεπτα
τὴν εἰκόνα.



"Ἐπειτα κλείστε τὰ μά-
τια σας.

Γίποτα ἄλλο!

Τὸ ἀποτέλεσμα θὰ τὸ
ἀντιληφθῇτε μόνοι σας...

Ἀπρόοπτα

"Ἐνας κυνηγὸς ἐπυροδό-
λησε ἀπάνω σ' ἓνα δένδρον,
ὅπου εὗρισκοντο 17 που-
λιά καὶ σκότωσε 4. Πόσα ἔ-
μειναν;

—Κανένα, γιατί τὰ που-
λιά ἔφυγαν μόλις ἀκουσαν
τὸν πυροβολισμό.

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἡ νίκη
τῶν Ἑλλήνων εἰς τὴν μά-
χην τοῦ Μαραθῶνος ὀφεί-
λεται εἰς τοὺς Θηβαίους
τοῦ Ἐπαμεινῶνδα, οἱ ὅ-
ποιοι ἔπνευσαν εἰς τὴν
μάχην κατὰ τὴν κρίσιν
στιγμὴν:

— Ὅχι, γιατί ἀπλοῦστα-
τα ὁ Ἐπαμεινῶνδας δὲν εἶ-
χε γεννηθῇ ἀκόμη...

...

Πότε ἐνίκησε ὁ ἀθλητὴς
Μάντικας εἰς τὰ 400 μ. ἑ-
λευθέρας κολυμβήσεως;

— Ποτέ, γιατί δὲν εἶναι
ἀθλητὴς κολυμβήσεως...

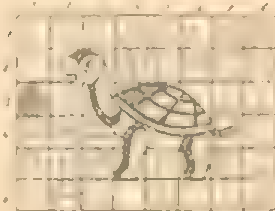
Ἡ «Χελώνα»

Ὁριζοντίως:

1. Πόλις τῆς Ἑλλάδος ἀ-
πελευθερωθεῖσα μετὰ
τὸν Α' Βαλκανικὸν πό-
λεμον (1912).
2. Υἱὸς τοῦ Κρέοντος, βα-
σιλέως τῶν Θηβῶν, με-
τὰ τὸν Οἰδίποδα. Ἦτο
ὁ τελευταῖος Θηβαῖος,
ὅστις κατεσπαράχθη ὑ-
πὸ τῆς Σφιγγός.
3. Ἐπιφώνημα πόνου — ὑ-
ποθετικὸν (ἀρχ.).
4. Αἰθιοπικὸς τίτλος.
5. Βλέπει—ἀρθρον.
6. Εἶδος ἐλαφροῦ ὀποδή-
ματος.

Καθέτως:

1. Ἀπὸ αὐτὸν ἔλαβε τὸν
τίτλον τῆς ἡ Σχολῆς ἀ-
ξιωματικῶν Ἀεροπορί-
ας τῆς Ἑλλάδος.
2. Εὐχάριστον συναι-
σθημα.
3. Ὁμοιωματικὸν (δημ.).
4. Λε κτικὸν (δην.)



5. Ἰούτα θυεραντινης
κλῆς—ἀιθη.
6. Τὰ ἀρχικά τοῦ ἄν-
θρώπου.
7. Ἐσῶθη ἀπὸ τὸν ἄν-
θρωπον—ἀρθρον.
8. Εἶναι σχετικὸ μέ τὸν
μαϊδανό.

Οἱ ἀριθμοὶ

"Ἐάν διπλασιάσωμεν τὸν
ἀριθμὸν 1, θὰ ἔχωμε 2" δι-
πλασιάζοντες τὸ 2, θὰ ἔ-
χωμε 4. Τὸ πρᾶγμα βέ-
βαια δὲν εἶναι σημαντικό,
γιατί ὅλος ὁ κόσμος γνω-
ρίζει ὅτι δύο καὶ δύο κά-
νουν τέσσερα... Ἐκεῖνο ὅ-
μως ποῦ δὲν ξέρει κανεὶς
ἀσφαλῶς εἶναι ὅτι διπλα-
σιάζοντες συνεχῶς, ἐπὶ εἰ-
κοσι φορές, τὸ ἀθροισμα
ποῦ προκύπτει ἐκαστοτε,
θὰ φθάσωμε σ' ἓνα ἑξαιρε-
τικὰ σημαντικό ἀριθμό.
Θὰ περάσωμε τὸ ἑκα-
τομῦριο!...

Ἀμφιβάλλετε;

Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ δο-
κιμάσετε. Πάρτε χαρτὶ καὶ
μολύβι, ὀπλισθῇτε μέ λίγη
ὕπομονή καὶ ἀρχίστε.

Δύο καὶ δύο, τέσσερα, 4
καὶ 4=8, 8+8=16, 16+16=32 κλπ κλπ...

Τί εἶναι:

Ἀπαντήσατε γρήγορα

1. Αἰάκειον: Εἶναι
τμήμα τοῦ πλοίου, ὁροσε-
ρὰ τῆς Κεντρικῆς Εὐρώ-
πης, πόλις τῆς Κορσικῆς
ἢ τραγωδία τοῦ Σαίξπηρ.
2. Βάσκος: Φαρμα-
κευτικὸν φυτὸν ποταμῶν
τῆς Ρουμανίας, κάτοικος
τῆς Ἰσπανίας, φιλόσοφος
ἢ μικρὸν έντομοι.
3. Μανδαρῖνος: Εἶ-
δος ἀστού τῆς Ἀμερικής,
κόλπος τοῦ Μεξικοῦ, ἱατρ-
οφόρον πλοῖον τοῦ Μεσαί-
ωνος ἢ Κινεζικὸς τίτλος.
4. Ἐρζερούμ: Ἡ-
φαίστειον τῆς Ἰαπωνίας,
πόλις τῆς Τουρκίας, σύν-
θεσις τοῦ Σοῦπερτ ἢ διονα
ναυμαχίας τοῦ παρελθόν-
τος αἰῶνος.
5. Λεγκόρν: Ἀγ-
γλος ποιητής, λίμνη τῆς
Σκωτίας, ράτσα ὀρνίθων,
περιοφέρεια τῆς Γερμανίας
ἢ δυνασιωτικόν.
6. Λάβδανον: Μέρος
τῆς παιονπλίας τῶν ἵππο-
τῶν, φάρμακον, πόλις τῆς
Ἰσπανίας, καρποφόρον
δένδρον ἢ ἑρπετόν.

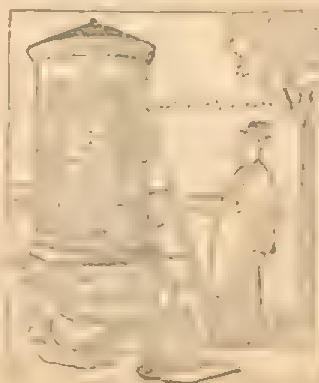
Μαγικὴ εἰκὼν Ὁ τοιχοκολλητής

Ὁ κύριος μέ τὸ μπα-
στοῦν βλέπει τὴ σκάλα
καὶ τὰ σύνεργα τοῦ τοιχο-
κολλητῆ, τὸν ὁποῖον ὅμως
δὲν μπορεῖ νὰ διακρίνῃ.

Ποῦ εἶναι ὁ τοιχοκολλη-
τής, ὁ ὁποῖος βαστά μάλι-
στα καὶ τὸν κουδᾶ μέ τὴν
ἀλευρόκολλα;

Τὸν βλέπετε;

"Ἄν ναί, δεῖξτέ τον στὸν
κύριο τῆς εἰκόνας, ποῦ ὁ
χρειάζεται γιὰ μίαν ἐπι-
γούσα ἐργασία...



Μὲ μιὰ ματιά!

Μὴ προχωρήσετε στὴν
ἀνάγνωσιν τῆς ἐπομένης
παραγράφου, χωρὶς νὰ ρί-
ξετε μιὰ προσεκτικὴ ματιά
στὴν εἰκόνα.

Τὴν εἶδατε; Ὁραῖα! Τό-



τε ἀπαντήστε στὰ κατωτέ-
ρω ἐρωτήματα. Τὴν εἰκό-
να δὲν πρέπει νὰ τὴν ξα-
νακυττάξετε, παρὰ ὅταν
δώσετε τίς ἀπαντήσεις, τίς
ὁποῖες μάλιστα πρέπει νὰ
σημειώσετε κάπου γιὰ νὰ
κάμετε ἔπειτα τὴ σύγκρισι
μέ τὴν πραγματικότητα.

1. Ὁ ζωγράφος εἶναι

2. Ὑπάρχει ἓνα μικρὸ
ποταμάκι στὸ τοπίο;

3. Ὁ πύργος τῆς κορυ-
φῆς τοῦ λόφου εἶναι ἐρει-
πωμένος;

4. Πόσα πουλιά πετᾶνε;

5. Τὸ δένδρον εἶναι κυπα-
ρίσι;

Αἱ λύσεις τοῦ 39ου
φύλλου

Ὁ «Βόνασος»: Ὁριζον-
τίως, 1) Πελοπίδας, 2) ἄ-
λας—ή, 3) Ρᾶ, 5) ἦν—τά
—ἀπό, 6) Σηκουάνας.

Καθέτως: 1) Πάρνης,
2) Ἐλα—νή, 3) λά, 4) ὅς
—τό, 5) Αὐ, 7) ἄν 8) ἄς—
πά, 9) Ἐκτός.

Τὸ «Λιοντάρι»: Ὁριζον-
τίως, 1) Σέρρας, 2) ἀνά,
3) μέ—τί, 4) Ρᾶς—
Κῶς, 5) ἀνω, 6) Σαντορί-
νη.

Καθέτως: 1) Σέρρας,
2) ἀνά, 3) σῶν, 5) Χάμ-
—τό, 5) Ὀνέ, 7) λά—καί, 8)
τῶ, 9) ὀψίση (ἀν.).

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ ΜΗΝΟΣ

Είς τὰς διαφόρους Περιφερειακάς Διοικήσεις συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι διὰ τοὺς μεγάλους κολυμβητικούς ἀγῶνας τῆς Ἐθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας, οἱ ὁποῖοι θὰ γίνων εἰς τὰς κυριώτερας παραλιακάς πόλεις.

Οἱ ἀγῶνες Κοζάνης καὶ Λασηθίου τελοῦνται αὐριον Κυριακὴν 16 τρέχ. τῆς Ἡλείας καὶ Ἀργολικοκορινθίας τὴν 23ην, τῶν Ἰωαννίνων τὴν 29ην καὶ τῆς Εὐθείας τὴν 30ην.

ΒΟΛΟΣ.— Παρουσία τῶν ἀρχῶν καὶ μεγάλου ἀριθμοῦ θεατῶν ἐσυνεχίσθησαν καὶ ἔληξαν τὴν προπαραελθοῦσαν Κυριακὴν οἱ ἐτήσιοι ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς Νεολαίας Βόλου, μετ' ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγῶνων τῆς:

Ἡλίας: Δρόμος 60 μ. Σκαπανέων: 1) Κασιμπας Νικ. 8 2)5, 2) Βασιλάκος 8 3)5. Δρόμος 200 μ. ἐφήδων: 1) Μαρυμαρᾶς Μιχ. 25 3)5, 2) Ἀθανασίου Γεώργ. 26 4)5. Λιθοβολία ἀνδρῶν: 1) Κυριακόπουλος Μιχ. 15.50, 2) Χορμόβας Α. 14.09. Ἑλληνικὴ δισκοβολία ἐφήδων: 1) Κουτσούκος Παναγ. 34.85, 2) Πολίτης Ἀλ. 34.78. Ἄλμα εἰς ὕψος ἀνδρῶν: 1) Μάργαρης Κωνστ. 1.70, 2) Πετρίτης Ι. 1.55. Ἄλμα εἰς μῆκος ἐφήδων: 1) Χατζηνικολάου Γ. 6.19, 2) Κατσαρὸς Ε. 5.70. Ἄλμα εἰς μῆκος Φαλαγγιτιστῶν: 1) Καλογήρου Ε. 4.54, 2) Κατσάνου Λέλα 4.03. Σφαιροβολία ἐφήδων: 1) Χατζηνικολάου Γρ. 12.17, 2) Λυμπέρης Α. 11.81. Δρόμος 200 μ. μετ' ἐμποδίων: 1) Μάργαρης Κ. 29 1)5, 2) Μαρυμαρᾶς Μ. 30 2)5. Ἄλμα εἰς μῆκος Σκαπανέων: 1) Κασιμπας Ν. 5.09, 2) Μοσχάκης Κ. 4.56. Ἐλευθέρα δισκοβολία ἀνδρῶν: Κυριακόπουλος Μιχ., 2) Τσόκος Ε. 30.43. Δρόμος 1000 μ.: 1) Μανιατάκης Χαρ., 2) Καραδημιός. Δρόμος 80 μ. Φαλαγγιτιστῶν: 1) Καλογήρου Ε. 11 1)5, 2) Μητσικώστα Ζωή (ἐκτός συναγωνισμού) 7 2)5, 2) Κουκουλιού Μαρ. 7 4)5.

Μετά τὸ πέραν τῶν ἀγῶνων ἐγένετο παρέλασις καὶ παρατάξις πρὸ τῶν ἐπισήμων τῶν ἀθλητῶν, οἱ ὁποῖοι χειροκροτήθησαν ζωηρῶς. Ἀκολούθως ἐγένετο ἡ ἀπονομὴ τῶν ἐπιδόσεων καὶ ἀνεκρούσθησαν οἱ ὕμνοι τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ὁ Ἑθνικὸς Ὕμνος.

ΔΡΑΜΑ.—Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν συνηντήθησαν αἱ ποδοσφαιρικαὶ ομάδες Ε.Ο.Ν. Δοξάτου καὶ Ἀλυστράτης ἐν Ἀλυστράτῃ ἐνώπιον χιλιάδων θεατῶν.

Οἱ ποδοσφαιριστὰι Φαλαγγίται αὐφοτέρων τῶν ομάδων ἀπέδειξαν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος ὅτι ἔχουν ἐπίγνωσιν τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς αὐτῶν ὡς Φαλαγγιτῶν.

Ἐκ τοῦ ἀγῶνος νικήτρια ἦν ἡ ομάδα Δοξάτου ἐπιβεβαιώσας τῆς τῆς Ἀλυστράτης διὰ τερμάτων 6 ἐναντι 1.

ΧΑΝΙΑ.— Ἡ Περιφ. Διοίκησις Χανίων προεκήρυξε Παγκρητίους ἀθλητικούς ἀγῶνας στίθου, εἰς τοὺς ὁποῖους θὰ λάβουν μέρος Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι ὅλων τῶν σχηματισμῶν Κρήτης. Τὸ πρόγραμμα τῶν προκηρυχθέντων ἀγῶνων συμπληρούμενον θὰ κοινοποιηθῇ ἐντός τῶν ἡμερῶν.

Νέον Γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὁ δόκιμος ὁμαδάρχης τῆς Περιφ. Διοικήσεως Φθιωτιδοφωκίδος Δ. Τσακανίκας ἠγόρασεν ἰδίᾳ δαπάνῃ γήπεδον, τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν.

Οἱ νυκτερινοὶ ποδοσφαιρικὸι ἀγῶνες

Μία ἡμέρα χωρίζει τοὺς φιλάθλους ἀπὸ τοὺς πρώτους νυκτερινούς ποδοσφαιρικούς ἀγῶνας, πού ἀποτελοῦν ἀληθινὸ ποδοσφαιρικὸ πρωτάθλημα, συμμετογῇ τῶν 6 ἰσχυροτέρων Ἑλληνικῶν ομάδων.

Τόσον εἶναι τὸ ἐνδιαφέρον πού προκαλοῦν οἱ ἀγῶνες αὐτοί, πού γιὰ πρώτη φορά στὰ ἑσπῶρα διὰ τοὺς νικητὰς προστετέθησαν καὶ ἄφρονα πλούσια καὶ χρήσιμα δῶρα, ἀποδοτεθέντα ἀπὸ τὰ μεγαλειότερα καταστήματα τῆς Πρωτεύουσας.

Καὶ οἱ 6 ομάδες θὰ παρατάξουν εἰς τοὺς ἀγῶνας τίς πῖδ ἰσχυρῆς τῶν ομάδων. Ἡ Α.Ε.Κ. τὴν ομάδα πού ἐκέρδισε τὸ κύπελλον τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος. Ὁ Ὀλυμπιακὸς τοὺς 11 ἄσους, πού δὲν ἔχασαν τὸ ἐφετινὸν πρωτάθλημα, παρὰ μονάχα ἐξ αἰτίας διαφορᾶς ἐνὸς γκολ. Ὁ Παναθηναϊκὸς τὴν ομάδα πού ἐκέρδισε τὸ πρωτάθλημα Ἀθηνῶν. Ὁ Ἐθνικὸς τὴν ομάδα πού ἐκέρδισε τὸ πρωτάθλημα Πειραιῶς. Ὁ Ἀπόλλων μίαν ομάδα ἐξαιρετικὰ δυνατὴ μετὰ τῶν Γρηγοριάδην, Παπαδόπουλον καὶ Γκιζώρη, ἀπὸ τοῦς ἱκανωτέρους Ἀθηναίους Ποδοσφαιριστὰς. Ὁ Ἄρης θὰ



κατέβη μετ' ὅλον ἐπιθετικὸν τὸν ὅσον, ὥστε οἱ Θεσσαλονικεῖς τὸν θεωροῦν βέβαιον νικητὴν.

Εἰσιτήρια τῶν ἀγῶνων ἤρχισαν προπωλούμενα ἀπὸ χθὲς εἰς τὰ καταστήματα ἀθλητικῶν εἰδῶν καὶ εἰς τὸ «Σινεάκ».

Οἱ ἀθληταὶ μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν

Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Λονδίνου, οἱ μετασχόντες τῶν ἀγῶνων τοῦ ἀγγλικοῦ πρωταθλήματος Ἑλληνες ἀθληταὶ Σύλλας, Παλαμιώτης καὶ Μάντικας κατήγαγον περιφανεῖς νίκας. Ἐκ τούτων ὁ Σύλλας ἀνεδείχθη πρῶτος νικητὴς εἰς τὴν δισκοβολίαν, ὁ Παλαμιώτης ἐπίσης πρῶτος νικητὴς εἰς τὸ ἄλμα τριπλοῦν καὶ ὁ Μάντικας δευτέρος εἰς τὸν δρόμον 400 μ. μετ' ἐμποδίων.

Αἱ νῖκαι τῶν ἀθλητῶν μας προεκάλεσαν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν μεταξὺ τῶν Ἀγγλῶν φιλάθλων, οἱ ὁποῖοι ἐξεδήλωσαν ἰδιαιτέρον ἐνδιαφέρον διὰ τὸν Σύλλαν, ὅστις εἶχε καταλάβει τὴν πρώτην θέσιν εἰς τοὺς ἰδίους ἀγῶνας καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Εἰς τοὺς ἀγῶνας κατερρίφθησαν δύο ἑθνικαὶ ἀγγλικά ἐπιδόσεις ὑπὸ τῶν Σούλν καὶ Ἑμερ, οἱ ὁποῖοι διέτρεξαν ἀντιστοίχως τὰς ἀποστάσεις 100 ὁρῶν καὶ τριῶν ἀγγλικῶν μιλίων εἰς 9' 7 καὶ 14' 08'.

Τῶν ἀγῶνων μετέσχον ἐκτός τῶν Ἑλλήνων ἀθλητῶν καὶ ἐκπρόσωποι πολλῶν ἄλλων κρατῶν.

Δεὺν νὰ τονισθῇ ὅτι ἡ τριπλὴ νίκη τῆς ὀλιγαριθμοῦ ἀποστολῆς μας ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας πού ἐσημείωσε ποτὲ ὁ ἑλληνικὸς ἀθλητισμὸς εἰς ἀγῶνας διεθνείς.

Οἱ συντελεσταὶ τῆς ἐπιτυχίας πρωταθλητῶν μας δὲν πρόκειται νὰ μετασχόν εἰς ἄλλους ἀγῶνας, ἀλλὰ ἔχουν ἐντολὴν νὰ ἐπιστρέψουν εἰς Ἀθήνας.

Οἱ ἀγῶνες ἀθλητριῶν

Τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθ. Κυριακῆς ἔγιναν εἰς τὸ Στάδιον οἱ ἀγῶνες τριανμοῦ ἀθλητριῶν μετὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα: 1) Σαρηθαξέ (Παελ.) βαθμοὶ 74.5 (15'') εἰς τὰ 100 μ., 1.24 μ. εἰς τὸ ὕψος, 20.93 μ. εἰς τὸν ἀκοντισμόν, 2) Σαμπράκου (Ν. Βύρωνος) βαθμοὶ 61.5, 3) Συρί (Παροπαλ.).

Εἰς τὴν σφαιροβολίαν ἐνίκησε μετ' 8.92 μ. ἐναντι 8.39 μ. τῆς Σαρηθαξέθῃ καὶ 7.07 μ. τῆς Παπαλάου.



1316

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων



του κατεσκευάσε ώραϊότατον ραδιόφωνον διὰ τὴν ψυχγωγίαν τῶν Φαλαγγιτῶν.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Καθημερινῶς σημειώνονται ἐκδομαὶ εἰς ὄλους τοὺς Ὑποτομεῖς Περιφ. Διοικ. τῶν Ὑποτομῶν. Ὁ δὲ 4ος εἰς Καθούρι.

Ἐπίσης αἱ Σκαπάνισσαι τῶν Ὑποτομῶν Ἀμαρουσίου καὶ Μαγκουφάνας—Μελισσιῶν τῆς Ὑποδ)σεως Θηλέων Βορρᾶ ἐξέδραμον εἰς Βουλιαγμένην. 60 Φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδ)σεως Θηλέων Πειραιῶς εἰς Κακοσάλεσι.

Χθὲς 22 ἐργαζόμεναι Φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδ)σεως Θηλέων Πειραιῶς μετέβησαν εἰς τὴν κατασκήνωσιν τῆς Βούλας τῆς Λέσχης τοῦ ἐργαζομένου Κοριταίου ὅπου θὰ παραμείνουν ἐπὶ 150ῆμερον.

Σήμερον ὁ 2ος Ὑποτομεὺς τῆς Ὑποδ)σεως Θηλέων Νότου θὰ μεταβῇ εἰς Λούτσαν. Εἰς τὸν 1ον Ὑποτομέα τοῦ Χολαργοῦ τῆς Ὑποδ)σεως Θηλέων Βορρᾶ ὠμίλησεν ἡ συνεργάτις Κυρία Κατομπίρη μὲ θέμα «Σύμβολα καὶ Ἑλληνικὴ Σημαία».

Ἐπίσης ἐγένετο προπόνησις εἰς τὸ ἀκόντιον καὶ εἰς τὸ ποδήλατον εἰς τὰ ὅποια αἱ Φαλαγγίτισσαι ἔχουν ἀξιόλογον ἐπίδοσιν.

ΠΕΡ. ΔΙΟΙΚ. ΑΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ

Ἡ κίνησις εἰς ὄλους γενικῶς τοὺς ὑποτομεῖς τῆς διοικήσεως κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ὑπῆρξεν ἀληθῶς έντονος.

— Αἱ συγκεντρώσεις τῶν φαλαγγιτῶν καὶ αἱ πρὸς αὐτοὺς ὁμιλίαι ἐσυνεχίσθησαν κανονικῶς.

— Εἰς τὸν σχηματισμὸν Ἀσπροπύργου ἔλαβε χώραν ώραϊοτάτη ἐορτὴ αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας διετετέθησαν ὑπὲρ τῆς στολῆς τῆς φαλαγγίτισσης.

— Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο δύο ἐκδρομαὶ εἰς τοὺς ὑποτομεῖς Βοιωτίας.

— Τὸ τμήμα Σπάτων ἐξέδραμεν εἰς Ἀθήνας πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἀρχαίων μνημείων τῆς πρωτευούσης. Εἰς τὸ αὐτὸ τμήμα ἤρχισαν μαθήματα κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς πρὸς τὰς φαλαγγίτισσας, πρὸς δὲ τὰς σκαπανίσσας ἡ ἐκμάθησις τοῦ χειρισμοῦ τῆς ραπτομηχανῆς.

ΧΑΝΙΑ. — Ἡ Περ. Διοικήτρια Θηλέων Χανίων Ε.Ο.Ν. ἐπεσκέφθη τὴν λέσχην θηλέων καὶ παρέμεινεν ἀρκετὰ παρακολούθησας τὰς Φαλαγγίτισσας καὶ Σκαπανίσσας εἰς τὸ ἔργον των.

— Ὁ Περιφ. Διοικητὴς Χανίων μεταβάς εἰς Περαιῶραν ἐκήρυξε τὴν λῆξιν τῶν μαθημάτων τοῦ οὐλάου.

— Εἰς τὴν πλατείαν τῆς Χώρας Σφακιῶν ἐγένετο συγκεντρώσις Φαλαγγιτῶν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Ὑποδιοικητὴς Χανίων παρουσίασε τοὺς νέους συνεργάτας τῆς Διοικήσεως Χανίων.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης). — Εἰς τὸ Θέατρον Πολακάκη, ἐνώπιον πολυπληθεστάτου ἀκροατηρίου, ὠμίλησεν ἡ Φαλαγγίτισσα Ἑλεονώρα Δημάκη μὲ θέμα «Ἡ συμβολὴ τῆς γυναικὸς εἰς τὸν πολιτισμὸν διὰ μέσου τῶν αἰώνων».

— Εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν συνεχίζονται μετὰ ζήλου τὰ μαθήματα εἰς τὰς ἀναλφαβήτους Φαλαγγίτισσας.

— Διδάσκεται ἐπίσης φωνητικὴ καὶ θεωρητικὴ μουσικὴ.

— Τὰ θαλάσσια ἀγωνίσματα εἰς τὰ ὅποια αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπιδίδονται μὲ ἐξαιρετικὴν χαρὰν, συνεχίζονται καθημερινῶς.

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Λασιθίου Κρήτης). — Οἱ φαλαγγίται τοῦ σχηματισμοῦ Ἀγ. Νικολάου ἐξέδραμον εἰς τὸ χωρίον Σκοπὴ ὅπου ὁ Φαλαγγάρχης Κ. Θαλασσινὸς ὠμίλησε πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας χωρικοὺς καὶ τοὺς ἐκδρομεῖς περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ὄργανώσεως καὶ περὶ σημαίας.

— Ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἐορτῇ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι Ἀγ. Νι-

κολάου παρηκολούθησαν τὴν τελεσθεῖσαν τελετὴν εἰς τὰς Λέσχας των, ὅπου προσεφέρθησαν ἀναψυκτικὰ εἰς τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τούτων.

Τὴν 25ην παρελθόντος μηνὸς ἡ Φάλαγξ Ἀρρένων Σητείας Κρήτης τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας, ἐξέδραμεν εἰς ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς Σκοπὴν.

Πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ πρὸς τὸ πλῆθος ὠμίλησεν ὁ Φαλαγγάρχης τῆς Φάλαγγος τοῖσας τὰς ὑποχρεώσεις καὶ τὴν ὑψηλὴν ἀποστολὴν τῶν Φαλαγγιτῶν. Τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἐπετείου τῆς ὀνομαστικῆς ἐορτῆς τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου συμμετέσχεν ἐνθουσιῶδῶς ἡ Νεολαία Σητείας.

ΠΑΤΡΑΙ. — Κατὰ τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Ἑταιρίας Φίλων τοῦ Βιβλίου» ὁ Νομάρχης Ἀχαΐας κ. Ἀθ. Πέπας ὥρισεν ὅπως τὸ Γκολφιοπούλειον χιλιόδραχμον βραβεῖον ἀπονεμηθῇ εἰς τὴν καλλιτέραν μαθητικὴν ἔκθεσιν τοῦ θέματος ὁποίας, δοθέν ὑπὸ τοῦ ἴδιου, εἶχεν ὡς ἑξῆς:

«Ἡ κατάλοιπος τοῦ κομματικοῦ Κράτους ἐν Ἑλλάδι. Πότε καὶ πρὸς τὴν πραγματοποιήσιν ποίων ἠθικῶν σκοπῶν συνετελέσθη. Ποία ἡ θέσις τῆς Νεολαίας ἐναντι τοῦ Ἑθνικοῦ Κράτους καὶ ποία τὰ χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τοῦ νέου πολίτου».

Ὡς καλυτέρα ἔκθεσις ἐθεωρήθη ἡ ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ Χρήστου Κωστήρη γραφεῖσα, ἡ ὁποία καὶ ἐβραβεύθη.

ΣΠΑΡΤΗ. — Εἰς τὸ Γυμναστήριον τοῦ ἐπταζθα Γυμνασίου ἐδόθη διάλεξις τοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ συνεργάτου τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀποστόλου Δασκαλάκη μὲ θέμα «Κρίσεις καὶ συμπεράσματα ἐκ τῆς ἱστορίας μας».

Τὴν διάλεξιν ταύτην παρηκολούθησαν ὅλαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, καθὼς καὶ ἅπασα ἡ δύναμις Ε.Ο.Ν. ἀρρένων καὶ θηλέων καὶ πλῆθος κόσμου.

Ἡ αὐτὴ διάλεξις καὶ ἀπὸ τὸν ἴδιον ὁμιλητὴν ἐπανελήφθη καὶ εἰς τὸ Γυθεῖον τὴν 4ην τρέχ. ἔτιθα παρ' ὅλον τὸ ἐργάσιμον τῆς ἡμέρας ἐσημειώθη ἐξαιρετικὴ κοσμοσυρροή.

Ἐκτὸς τῶν ἀρχῶν, τῆς Νεολαίας καὶ τῶν κατοίκων τοῦ Γυθείου, οἵτινες παρηκολούθησαν τὴν πατριωτικὴν ταύτην ὁμιλίαν, παρευρέθησαν καὶ ὁ κ. Νομάρχης Λακωνίας, ὁ κ. Δήμαρχος Σπαρτιατῶν καὶ οἱ Περιφ. Διοικηταὶ ἀρρένων καὶ θηλέων.

ΛΑΡΙΣΑ. — Τὰ τμήματα τῶν Φαλαγγιτισσῶν Λαρίσης ἐξέδραμον εἰς Πλαταμῶνα. Αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπεσκέφθησαν τὸ φρούριον τοῦ Πλαταμῶνος ὅπου βαθμοφόρος τῆς Ὑποδιοικήσεως ἀνέπτυξε δι' ὀλίγων πρὸς τὰς Φαλαγγίτισσας τὴν ἱστορίαν τοῦ φρουρίου. Κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ 4ου πεζικοῦ συντάγματος καὶ τοῦ τάγματος γεφυροποιῶν ἐπὶ τῇ ἐπετείᾳ τῆς μάχης τοῦ Λαχανᾶ ἔλαβον μέρος τμήματα τῆς Νεολαίας Λαρίσης, ἐκ μέρους δὲ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων κατετέθη στέφανος.

ΒΟΛΟΣ. — Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Βόλου συνεχίζονται αἱ συγκεντρώσεις Φαλαγγιτισσῶν. Πρὸς αὐτὰς ἀνεπύχθησαν διάφορα θέματα ἠθικοπλαστικοῦ περιεχομένου. Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα αἱ Φαλαγγίτισσαι Θηλέων Τυρινάθου ἐξέδραμον εἰς Τσαριτσάνην, ὅπου αἱ συναγωνίστριας Τσαριτσάνης καὶ τὸ πλῆθος ἐπεφύλαξαν εἰς τὰς Φαλαγγίτισσας Τυρινάθου ἐνθουσιώδη καὶ θερμὴν υποδοχὴν. Αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπεσκέφθησαν τὸ Γυμνάσιον Τσαριτσάνης, τὴν Οἰκονόμιον Σχολὴν ὡς καὶ τὰς ἀρχαῖότητας. Ὀλίγον πρὶν ἀναχωρήσουν αἱ Φαλαγγίτισσαι μετέβησαν ἐν σώματι εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν πεσόντων, ὅπου ἡ Διοικήτρια Τυρινάθου κατέθεσε στέφανον εἰς τοὺς ὑπὲρ πατρίδος πεσόντας.

ΕΔΕΣΣΑ. — Ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἐορτῇ τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου ἐτελέσθη εἰς Ἐδεσσαν πανηγυρικὴ δοξολογία, πρωτοβουλία τῆς Ε.Ο.Ν. Ἐδέσσης.

Εἰς τὴν δοξολογίαν παρέστησαν αἱ στρατιωτικαὶ καὶ διοικητικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, πλῆθος κόσμου καὶ ὁλόκληρος ἡ δύναμις τῆς Ε.Ο.Ν.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς δοξολογίας ὠμίλησε καταλλήλως



ὁ Γυμνασιάρχης ἐξάρας τὴν προσωπικότητα τοῦ Διαδόχου καὶ Γενικοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΕΡΡΑΙ. — Κατόπιν διαταγῆς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἐθνικῆς Ὑφανώσεως Νεολαίας Ἀρρένων Σερρῶν δύναμις τῆς 227ης Φάλαγγος με ἐπὶ κεφαλῇ τοὺς ἀξιωματικούς αὐτῆς μετέβη εἰς Λαχανὰν δι' αὐτοκινήτων τὴν τελευταίαν Κυριακὴν παρελθόντος μηνὸς ἵνα ἀποτίσῃ φόρον τιμῆς εἰς τοὺς ἡρωϊκῶς πεθόντας κατὰ τὴν ἐκεῖ λαβοῦσαν χώραν δραματικὴν μάχην μεταξὺ 19-21 Ἰουλίου 1913. Εἰς τὴν σημνὴν καὶ ὥραίαν ταύτην ἑορτὴν ἔλαθον μέρος ἀντιπροσωπεῖαι τῶν συνταγμάτων καὶ τοῦ ἐπιτελείου τῆς δῆς μεραρχίας. Ἰς εἶχε τὴν εὐτυχίαν νὰ λάβῃ μέρος καὶ νὰ διεξαγάγῃ τὴν τριήμερον ἐκείνην γιγαντομαχίαν — ὡς ἐπίσης τὸ ἐπιτελεῖον τῆς Π. Δ. Α. Σερρῶν, ὁ γενικὸς ἐπόπτης Νεολαίας Σερρῶν νομάρχης κ. Καλτελιώτης, ὁ στρατηγὸς Διοικητῆς τῆς δῆς μεραρχίας κ. Καρασόος, ὁ Δήμαρχος Σερρῶν κ. Μόσχου, ὁ Διοικητῆς χωροφυλακῆς, κ. Γιαννακόπουλος, ὁ Διευθυντῆς τοῦ Ε. Τ. Υ. Ε. Μ. κ. Μπόνης καὶ οἱ Γυμνασιάρχαι Ἀρρένων καὶ Θηλέων Σερρῶν. Εἰς Λαχανὰν τοὺς ὑπεδέχθη ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος καὶ δολέκληρος ἡ δύναμις τῆς Ἐθνικῆς Ὑφανώσεως Νεολαίας Λαχανὰν ὑπὸ τὸν Φαλαγγάρχην. Μετὰ τὸ πέρας τῆς δεήσεως ὑπὸ τοῦ ἱερώς ὁμίλησεν ὁ κ. Γυμνασιάρχης Ἀρρένων, ὅστις ἐξύμνησε τὰς ἀρετάς καὶ τὴν δύναμιν τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατιώτου, καθὼς καὶ τὴν δύναμιν τοῦ Ἑθνικοῦ διὰ τὴν πραγματοποίησιν εὐγενῶν ἀγώνων, ὅταν τοῦτο εὐρίσκειται ἡνωμένον καὶ πιστὸν εἰς τὸν Ἀρχηγόν· του, ὅπως ἦτο κατὰ τὸ 1913 καὶ ὅπως εὐρίσκειται ἀπὸ τριῶν ἡδὴ ἐτῶν πιεθαρχημένον ὑπὸ τὸν Βασιλέα καὶ Ἀρχηγόν τῆς Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξάν.

—Ο Περιφερειακός Διοικητής Σερρών έπεσκέφθη καί
έπεθεώρησε τόν σχηματισμόν Ροζολαίβους, έκφράσας τήν
εὐαρέσκειάν του διά τήν συντελο μένην έργασίαν.

ΦΛΩΡΙΝΑ. — Ἡ μουσικὴ καὶ ἡ χορωδία τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐργάζονται ἐντατικῶς, συντόμως δὲ προβλέπεται ἡ δημοσία ἐμφάνισις αὐτῶν.

— Ἦρχισαν τὰ μαθήματα τῆς ἐκμαθήσεως ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. τοῦ ἀλφαθήτε, Μόρς.

—Ο Γεν. Ἐπόπτης μετὰ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ ἐπεβέβησαν τοὺς σχηματισμοὺς Ἀχλάδας, Σκοποῦ, Παπαδιᾶς, Μηλιάνας, Λαιμοῦ καὶ Ἀγίου Γερμανοῦ.

ΔΡΑΜΑ. — Ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου, Γενικοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ο.Ν., ἅπαντες οἱ Διοικηταὶ τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν ἀπέστειλαν συγχαρητήρια ἐπιστολὰς καὶ ἐκφράσαντες τὴν ἐκτίμησιν αὐτοῦ. Ὁ Διάδοχος ἀπεκρίθη ἐπιστολῇ ἐν ᾗ ἐκφράσας τὴν εὐχαρίστησιν αὐτοῦ, ματα ἐστάλησαν καὶ πρὸς τὰς Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. τὴν Πριγκίπισσαν Εἰρήνην καὶ τὸν Πρίγκηπα Αἰμόνα ἐπὶ τῇ τελευτῇ τῶν γάμων τῶν.

Ο Ν. Νικολαΐδης κ. Κ. Δημάς, Πρόεδρος Έπιτελείου Ε.Ο.Ν. συνδιοργανώσαντες υπό του Περ φ. Διοικητού, του Διοικητού της Υποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. Δράμας και των Έπιτελών της Περιφ. Διοικήσεως επιθεώρησαν τους Φαλαγγίτας και Σκαπανείς των υπ' αριθ. 243 και 281 Φαλαγγιών Υποδιοικήσεως Δράμας.

Τὴν 30ην Ἰουνίου, τελουμένης ἐπὶ τούτῳ τελετῆς ἐν τῇ Κωμοπόλει Δοξάτου ἐπὶ τῇ ἀτελευθερώσει ταύτης, ὁ Νομάρχης Δράμας καὶ Γενικός Ἐπίτοπος τῆς Ε.Ο.Ν. συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ, τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. Δράμας καὶ τῶν Ἐπιτελῶν τῆς Περιφ. Διοικήσεως παρέστη κατὰ τὴν ὥς ἄνω σημνὴν τελετήν καὶ ἀκολούθως παρηκολούθησεν τὴν παρέλασιν τῶν Μονάδων τῆς Φάλαγγος 244.

Τὴν 1ην Ἰουλίου, κατὰ τὴν τελεσθεῖσαν δοξολογίαν ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς πόλεως Δράμης, ἅπασα ἡ δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. παρέταχθη κατ' ἀντιζυγίαν ἀπὸ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ μέχρι τῆς Πλατείας 4ης Αὐ-

πρὸ τῆς μνημείου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου χώρον, ἐνθα ἐκάλῃ ἐπιμνημόσυνος δέησις, ἀπέδωκε τὰς τιμὰς εἰς τοὺς

ἐπισήμους. Ὁ Περιφ. Διοικητὴς κατέθεσε στέφανον εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου ἐκ μέρους τῆς Ε. Ο.Ν. τοῦ δὲ ἀπογευμα τῆς 1ης Ἰουλίου τμήμα ἐξ ἐπιλέκτων Φαλαγγιτῶν παρετάχθη εἰς τὴν πλατείαν τοῦ 26ου Συν)τος, ὅπου ἐμφάνη ἐπιμνημόσυνος δέησις ὑπὲρ τῶν φονευθέντων Ἀξιωματικῶν, Ὑπαξιωματικῶν καὶ ὀπλιτῶν τοῦ ἐν λόγῳ Συν)τος.

— 90 Φαλαγγίται τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. Δράμας
ὕπο Λοχίτην καὶ λοιποὺς βαθμοφόρους μετέβησαν μέσω
ταξῶν πρὸς παραθερισμὸν ἐπὶ 20ήμερον.

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ. — Ἐπὶ τῇ οἰκομαστικῇ ἑορτῇ τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου Γενικοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ο.Ν., εἰς ἅπαντα τὰ χωρία τοῦ Νομοῦ Χαλκιδικῆς ἐτελέσθησαν πρωτοβουλία τῆς Ε.Ο.Ν. δοξολογαίαι καὶ ἐπηκολούθησαν παρελάσεις καὶ ὁμιλαίαι.

— Συγχαρητήρια τηλεγραφήματα απέστειλαν έκ μέρους άπάντων τών τμημάτων τής Ε.Ο.Ν. καί άπασών τών κοινοτήτων.

—Ο Περιφ. Διοικητής Χαλκιδικής Ε.Ο.Ν. έπεθεώρησε
τό τμήμα Γερακινής.

ΒΕΡΡΟΙΑ. — Ἡ χωρὶς τῶν Φαλαγγιτιστῶν τῆς Ε. Ο.Ν. Βερροίας, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Μ. Βασιλειάδη ἐπέσκεψθῃ τὴν Ἑδεσσαν. Οἱ ἀποτελούντες τὴν χωρὶς ἔκ τοῦ σταθμοῦ κατευθύνθησαν εἰς τὸν κινηματογράφον «Μ. Ἀλέξανδρος», ὅπου ἐδόθη διάλεξις ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Κομπροζοῦ με θέμα: «Τὸ κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ἡ Ε.Ο.Ν.».

Ἀκολούθως ἡ χορδία ἤρχισε τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος τῆς, χειροκροτηθεῖσα ἐπανεληλυμένης ὑπὸ τοῦ κοινῶ. Μετὰ ταῦτα αἱ φολογίτιοισι καταβυθίσθησαν εἰς τὸ ἐξοχικὸν κέντρον «Κιουπρί» καὶ ἐπεσκέφθησαν τὰ ἀξιοθέατα τῆς πόλεως, τὸ δὲ ἀπόγευμα κατέθεσαν στέφανον εἰς τὸ Ἡρώων τῶν πεσόντων.

ΞΑΝΘΗ. — Μερίμνη τῆς Γενικῆς Διοικήσεως Θράκης ἀνεχώρησαν ἐξ ὧν τῶν μακεδονικῶν καὶ θρακικῶν πέλων αἱ πρῶται ὀπισθοτολὰ Φαλαγγιτῶν τῆς Ε.Ο.Ν., διὰ τὸ συσταθῆν στρατόπεδον εἰς τὴν τοποθεσίαν τῆς Καληρράχης Θάσου, ὅπου θὰ παραθερίσουν ἐπὶ 20ήμερον συνολικῶς 500 περίπου Φαλαγγίται, ἥτοι ἀπὸ 100 ἐξ ἑκάστης τῶν πόλεων Ἀλεξανδρουπόλεως, Κομοτινῆς, Ξάνθης, Δράμας καὶ Καβάλλας.

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ στρατοπέδου θὰ τελεσθοῦν μετὰ πάσης ἐπισημότητας τὴν 15ην τρέχοντος, παρουσία τοῦ Γεν. Διοικητοῦ Θράκης καὶ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Κανελλοπούλου.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ. —Επ' ευκαιρία της ονομαστικής ἑορ-
της ἈΒΥΨΟΥ ΔΕΙΤΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ Ε.Ο.Ν. Θηλέων Μεσολογγίου μετέβη πρός
ἐκκλησιασμόν. Μετά το πέρας της λειτουργίας ἐπηκολού-
θησε δεξιῶσι εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου».

λικῶν Φαλαγγιτισσῶν ἐξέδραμεν εἰς τὴν τοποθεσίαν «Ἁ-
γίος Συμεών».

ΑΤΑΛΑΝΤΗ.—Ο Διοικητής τῆς Ὑποδιοικήσεως Λοκρίδος Π. Ἀγγελῆς μετὰ τῆς κ. Διοικητρίας τοῦ τμήματος θηλέων ἐπεθεώρησαν τὰ τμήματα Ἐλατείας, Κηφισοχωρίου καὶ Ἀμφικλείας.

γράφειά της Ε.Ο.Ν. υπό τας ζητωκραυγὰς καὶ ἐπεὶ καὶ τὸ Γεν. Συμβ. καὶ ἐπὶ τῇ Α.Β.Υ. Γ. Α. Α. Α. Καὶ ἐπὶ ἀνεγνωσθῇ ἡ ἡμερῶσα διαταγή.

— Έκτος των τακτικών εβδομαδιαίων συγκεντρώσεων των μελών της Ε.Ο.Ν. Κεφαλληνίας, το απόγευμα της παραλλοούσης Κυριακής έγινοντο τὰ εγκαίαια της Σχολής, ὡς γενικό ἐπόπτης της Ε.Ο.Ν., ὁ κ. Διοικητής Χρ. Μανωλάκης μετὰ τινων ἀξιωματικῶν, ὁ Πέριος Διοικητής μετὰ τῶν κ.κ. ἀξιωματοῦχων τοῦ Ἐπιτελείου, οἱ βαθμο-



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

φόροι καὶ Φαλαγγίται. Ὁ κ. Φαλαγγάρχης ἐξεφώνησεν ἐμπνευσμένον λόγον. Μετὰ ταῦτα ὁ κ. Νομάρχης δι' ἐμπνευσμένην προσλαλίαν προσεφώνησε τοὺς μαθητὰς τῆς Σχολῆς. Τὸ τέλος τῶν λόγων τοῦ κ. Νοάρχου ἐκάλυψαν ζητωκραυγαὶ καὶ χειροκροτήματα.

—Ἐπίσης εἰς Ἀηλούριον ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ Διαδόχου ἐγένετο συγκέντρωσις τῆς Φάλαγγος Ε.Ο.Ν. καὶ ἀνεγνώσθη ἡ ἡμερ. διαταγὴ τῆς Ὑποδιοικήσεως. Ἐψάλησαν πατριωτικὰ ᾄσματα καὶ ἐγένετο ἡ ὑποστολὴ τῆς Σημίας.

—Ὁμοίως κατὰ τὴν ἐορτὴν τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων, τοπικὴν ἐορτὴν τοῦ χωρίου Χαυδάτα, τὸ τάγμα Ε. Ο. Ν. Χαυδάτων συνετέλεσεν εἰς τὸν μεγαλοπρεπέστερον ἑορτασμόν. Τὸ ἀπόγευμα ἐπαίχθη τὸ ἔργον «Ἡ καταστροφὴ τῶν Σερρών» ἀπὸ Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιτίσας, στεφθεὶν ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας.

ΜΥΤΙΛΗΝΗ.—Τμήμα Φαλαγγιτιστῶν συνοδευόμενον ὑπὸ τῆς Περιφ. Διοικήτριας κ. Κοζύρη ἐξέδραμε εἰς τὰ χωρία Πέτρας καὶ Μολύβου εἰς τὰ ὁποῖα ἐπεθεώρησε καὶ τοὺς ἐκεῖ σχηματισμοὺς Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν μείνασα ἀπολύτως ἱκανοποιημένη ἐκ τῆς συντελουμένης ἐργασίας.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, πρωτοβουλία τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας καὶ τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος ὀργανοῦνται παιδικαὶ ἐξοχαί, εἰς τὰς ὁποίας θὰ παραθερίσουν 150 Σκαπανισοί.

ΣΥΡΟΣ.—Ἀπεφασίσθη ἡ ἰδρυσις Λόχου Φαλαγγιτῶν εἰς τὸ χωρίον Βάρη.

—Ἡ Περιφ. Διοίκησις Κυκλάδων, χάρις εἰς τὴν εὐγενῆ δωρεάν τοῦ κ. Α. Φρέρη ἀπέκτησε ραδιοφωνικὸν ποιμπόν.

—Κατηρτίσθη χορωδία τῆς Περιφ. Διοικήσεως Σύρου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σπ. Παναγοπούλου.

—Δύο ὁμάδες τῆς Φάλαγγος ἐργαζομένων ἐξέδραμον εἰς Τήνον καὶ ὁ πρῶτος Λόχος Σκαπανέων εἰς τὸ χωρίον Βάρη.

ΠΥΡΓΟΣ.—Εἰς τὸ χωρίον Λάλα ἐγένοντο τὸν παρελθόντα μῆνα τὰ ἀποκλυπτήρια τοῦ μνημείου τῶν κατὰ τὴν ὁμώνυμον ἱστορικὴν μάχην πεσόντων Ἠλείων.

Εἰς τὴν ἐορτὴν προσέδωσαν ἰδιαίτερον τόνον ἡ ἐπιδητικὴ συμμετοχὴ τῶν σχηματισμῶν Ε.Ο.Ν. Λάλα, Μηλεῶν καὶ Δούκα.

—Ὁ δευτέρος Λόχος τῆς Φ. Α. 101 ἐξέδραμεν εἰς τὴν παραθαλάσσιον τοποθεσίαν «Συκιά».

—Ἡ 111η τετραρχία ἐξέδραμε δι' αὐτοκινήτων εἰς ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ.—Κατὰ τὴν 28 Ἰουνίου ὁ Περ. Διοικητὴς μετὰ τῶν Ἐπιτελῶν του ἐπισκέφθη τὸν χώρον ὅστις θὰ διατεθῇ πρὸς ἀνέγρεσιν τοῦ Στρατοπέδου τῶν Φαλαγγιτῶν.

Ἐπὶ τῇ ἀποχωρήσει τοῦ προσωρινοῦ Περιφ. Διοικητοῦ τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὁ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Ζακύνθου ἐπεθεώρησε τὰ ἐν τῇ Πλατείᾳ «Ἰωάννου Μεταξᾶ» παρατεταγμένα Τμήματα Φαλαγγιτῶν.

Μετὰ τοῦτο ἐπηκολούθησε παρέλασις πρὸ τοῦ Γεν. Ἐπόπτου καὶ τῶν λοιπῶν ἐπιστῶν μετὰ τὸ πέρασ τῆς ὁποίας ὁ Γενικός Ἐπόπτης ὠμίλησε πρὸς τοὺς συναθροισμένους Φαλαγγίτας, τοὺς γονεῖς καὶ τοὺς κηδεμόνας τῶν.

ΧΑΛΚΙΣ.—Κατόπιν προσκλήσεως τῆς Κοιν. Καρύστου ὁ Περ. Διοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. Εὐβοίας μετέβη τὸ παρελθὸν Σάββατον εἰς Καρύστον ἵνα παραστῇ εἰς τὸ ὑπὸ τῆς Κοινότητος Καρύστου τελούμενον ἑτησίως μνημόσυνον ὑπὲρ τῶν Ἐθνικῶν εὐεργετῶν ἀδελφῶν Κότσικα.

Ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου ἀνῆλθαν καὶ ἐχαίρετῃσαν τὸν Περιφ. Διοικητὴν, τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον Καρύστου, ὁ Διοικητὴς τῆς Τετραρχίας Ε.Ο.Ν. μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου του κ. ἄ., εἰς δὲ τὴν προκυμαίαν ἄσπασαι αἱ τοπικαὶ Ἀρχαὶ καθὼς καὶ ἡ παρατεταγμένη δύναμις τῆς Ε. Ο. Ν. Καρύστου.

Τὴν Κυριακὴν ἐτελέσθη μετὰ πάσης ἐπισημότητος τὸ μνημόσυνον κατὰ τὸ ὁποῖον ἐχοροστάτησεν ὁ Σεβ. Μη-

τροπολίτης Καρύστιας καὶ Σκύρου κ. Παντελεήμων, παρέστησαν δὲ ὁ Περιφ. Διοικητὴς μετὰ τοῦ συνοδευόντος αὐτὸν Διευθυντοῦ τοῦ Ε' Γραφείου καὶ ὑπασιπτοῦ του, τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον Καρύστου καὶ πλῆθος κόσμου.

Εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ εἶχε στηθῇ μεγαλοπρεπὲς Κενοτάφιον πλασιωμένον μὲ τὰ Ἐθνικὰ χρώματα, περίξ δὲ αὐτοῦ εἶχε τοποθετηθῇ δύναμις Φαλαγγιτῶν πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν. Κατὰ τὴν ἱεροτελεσίαν ὠμίλησεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Καρύστιας καθὼς καὶ ὁ κ. Περιφ. Διοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. ὅστις δι' ὠραιότατου λόγου ἐξῆρε τὴν Ἐθνωφελὴ καὶ εὐεργετικὴν δρᾶσιν τῶν μεγάλων εὐεργετῶν ἀδελφῶν Κότσικα.

Τὸ ἑσπέρας παρετέθη ὑπὸ τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου Καρύστου ἐπίσημον γεῦμα, πρὸς τιμὴν τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ.

Κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ἤγειραν θερμὰς προποσεις, ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος, ὁ Πρόεδρος τῆς ἀδελφότητος Καρυστίων καὶ ὁ Τετράρχης.

Ἐπίσης ὁ Ὑποβότης Ε.Ο.Ν. Εὐβοίας κ. Βασίλειος Δούρος ἐπισκέφθη τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὰ χωρία τῆς Ἐπαρχίας Καρύστιας, Ἀλιθέριον, Ἀγ. Λουκᾶν, Ἀγ. Ἰωάννην, Λέπουρα, Βαρυμπόπη, Αὐλωνάριον, Ὀριον, Ὠρολόγιον, Μονέδριον, Καλίστρες, Ἀνδρονίλους, Πύργον καὶ Κόμην πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν ἐκεῖ Τμημάτων καὶ ἱδρυσιν τοιούτων εἰς τὰ χωρία ἅτινα δὲν ὑπάρχουν.

Ὁμοίως τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὁ Ὑποδιοικητὴς συνοδευόμενος ὑπὸ ἀνωτέρων βαθμοφόρων ἐπισκέφθη τὰ χωρία τοῦ Δήμου Ἀηλιαντίων, Πεισῶνα, Καθενοῦς, Πάλιουρα, Ἀγ. Ἀθανάσιον, Μακρυκάκα καὶ Ἀτταλὴν. Εἰς Πεισῶνα Ἀγ. Ἀθανάσιον καὶ Κακρυκάκα ἐγένετο σύστασις νέων Τμημάτων.

Ἡ Τετραρχία Σκαπανέων Χαλκίδος μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διοικητὴν τῆς κ. Γρηγ. Σταματούλαν ἐξέδραμε τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ χωρίον Ἀρτάκη.

ΘΕΡΜΟΝ (Αἰτωλίας).—Ἐν μέσῳ ζωηρῶν ἐκδηλώσεων, παλλαϊκοῦ συναγερμοῦ, πατριωτικοῦ παλμοῦ καὶ ἐπιδητικότητος ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐν Θέρμῳ Αἰτωλίας ἱδρυθέντος «Σπιτιοῦ τοῦ Φαλαγγίτου».

Ἡ κομόπολις εὐρίσκετο ἐν ἀσυνήθει κινήσει. Ἡ Ε. Ο. Ν. Ἀρρένων καὶ Θηλέων συνεκεντρώθη καὶ παρατάχθη εἰς τὴν ὁδὸν Χαρ. Τρικούπη καὶ πρὸ τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Φαλαγγίτου», τὸ Γυμνάσιον, τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον, οἱ Δημοῖοι ὑπάλληλοι, τὰ Σωματεῖα καὶ ἐν γένει ἅπαντες οἱ κάτοικοι τοῦ Θέρμου καὶ τῶν περιγύρων συνεκεντρώθησαν στὸ «Σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου», στὸ δημιοῦργημα αὐτὸ τοῦ Μετανουσταίου Κράτους.

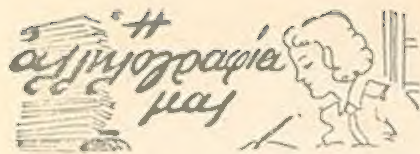
Τὴν 11ην π. μ. ἔφθασεν ὁ Νομάρχης κ. Μιχ. Λυμπούσης, ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ Ὑποδιοικητοῦ Ε. Ο. Ν. Ἀγρινίου κ. Ἐμ. Θεοδωροπούλου καὶ τῆς Ὑποδιοικητρίδος Ε. Ο. Ν. Θηλέων Ἀγρινίου δεσποινίδος Τερψιθέας Γουδέλη, γενόμενοι ἀντικείμενον ἐνθέρμων καὶ ζωηροτάτων ἐκδηλώσεων.

Εἰς τοὺς ἀφίχθέντας ἀπέδωσαν τιμὰς τὰ παρατεταγμένα τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν.

Ἐπηκολούθησαν τὰ ἐγκαίνια χοροστατούντων τῶν ἱερέων τοῦ Θέρμου. Μετὰ δὲ τὴν δοξολογίαν ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος κ. Κωνστ. Νικολόπουλος προσεφώνησε τὸν κ. Νομάρχην καὶ ἐτόνισεν τὴν σημασίαν τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Φαλαγγίτου» καὶ τὸν προορισμὸν τῆς Ε. Ο. Ν.

Ἐν συνεχείᾳ ἐγένετο παρέλασις τῆς Ε. Ο. Ν. ἀρρένων καὶ θηλέων ὡς καὶ τοῦ Γυμνασίου πρὸ τοῦ κ. Νοάρχου εἰς τὴν πλατείαν 4ης Ἀυγούστου, μετὰ τὸ πέρασ τῆς ὁποίας ὁ κ. Νομάρχης συνεχάρη τὸν Ὑποφάλαγγάρχην κ. Β. Καρύτσαν καὶ τὴν Τετράρχην Θηλέων δεσποινίδα Βασιλικὴν Εὐθυμίου διὰ τὴν τοιαύτην ὀργάνωσιν τῆς Ε. Ο. Ν. τοῦ Θέρμου.

Μετὰ ταῦτα ὁ κ. Νομάρχης μετέβη εἰς τὸ Κοινοτικὸν Κατάστημα ἐνθα ἐγένετο δεξίωσις καὶ προσεφέρθησαν ἀναψυκτικά, ἐδέχθη δὲ τοὺς Προέδρους τῶν Κοινοτήτων, τῶν Σωματείων, τοὺς Δημοσίους ὑπαλλήλους κλπ.



ΚΑΝΕΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, είτε δημοσιεύεται είτε όχι, δεν επιστρέφεται.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΗΜ. ΠΑΓ., Λευκίμνη. Τό ε'ς' ένα σπότεριον έχει στίχους πολύ καλούς σαν τους:

«Ψηλάθε που είσαι και θωρείς
της γής τους κάτω κόσμους
όλομυρς σταλαγμάτων,
κι' τ' ούρανόν τους δύομυρς
ρίχνεις με την δροσάγγη
πάνω ο' άνθοκρίνον...».

Αυτό μάς κάνει να φανούμε περισσότερο ασυμφορικοί για σας και να σας προτρέψουμε να μη ενοχολογείτε. Χασμωδίες, παρανοήσεις κλπ. δεν επιτρέπονται σε σας. Επίσης θάπρεπε να έχετε σύνθεσις λέξεων (φυλαχίλι, κρυφότητα, διφασμός—άντι διφασμός—) και να προσέχετε να δίνετε λαγυρότερα τα νοήματά σας. Κι' έμεις, ακόμα, σωματισμού εστ' άδανκατο ρυάκι και δυσκολευτήκαμε να ξεκαθαρίσουμε το σύμβολο σας. Περιμένουμε από σας κάτι άρτιο. Συγχαρητήρια.—**ΝΙΚ. ΚΑΡΥΤ.,** Πύργον. Θα μπορούσε να γραφεί στο μισό χώρο και θα κέρδιζε πολύ με τη γοργή, μικρή, κοφτή φράση. Προσπαθήστε να το επιτύχετε. Έμεις θα το ξαναδιαβάσουμε διαρκώς, πρόθυμα. Άλλος διάλογος και λίγη περισσότερη κίνησις θα το ζωνάνευε περισσότερο.—**ΜΙΧ. Π. ΧΑΪΔΑ,** ένταθα. Γλώσσα ακατάστατη, με καθαρανοσησιασμούς που δεν στέκουν πιά. Με λίγη καλή θέλησις από μέρους σας θα διορθωνόταν σε τρόπο που να μπορεί να δημοσιευθεί. Προσέξτε τις δούτονες ομοιοκαταληξίες: Το «φυχή» δεν νιώθει με το «όρμη» αλλά με λέξεις που τελειώνουν σε —χη. Το ίδιο και το «καίρος» με τον αέτω, το «εχρυσός» με το «εκακοστός» κλπ.—**ΙΩΑΝ. Θ. ΤΡ.,** Θήβας. Τα ίδια περίπου θα είχαμε να πούμε και σε σας. Συντομώστε το, βγάλτε τα «φθίγη» κλπ. και σφίξτε λιγάκι τα νοήματα. Χρειάζεται έργασια και κόπος. Η Τέχνη είναι ένα ιδανικό, που για να το πλησιάσει κανείς χρειάζεται να περάση ανθρωπικούς δρόμους. Κουράγιο, λοιπόν.—**ΜΑΝ. ΜΑΓΚ.,** ένταθα. Η προσέχσις σας συγκινητική, αλλά το αποτέλεσμα της προσπάθειας σας δεν μπορεί να ονομασθεί ούτε στυχούργημα. Άγνοείτε τα βασικά στοιχεία της τεχνικής του στίχου. Ο ρυθμός σας λείπει διότι οι «έκτες» από μερικές σωστές αλλά κοινότοπες ομοιοκαταληξίες δεν «παράγει» τίποτ' άλλο. Σας δίνουμε τον συλλαβικό τύπο των τεσσάρων πρώτων τετραστίχων σας — το 5ο είναι το 3ο αυτούσιο — για να κρίνετε και σε άλλους: (α') 12, 11, 11, 12, (β) 8, 8, 6, 6, γ) 9, 9, 6, 12, δ) 11, 12, 11, 11.—Για σας που φαίνεται πρωτότερος, όπως και για άλλους τους νέους μας φίλους που θέλουν να γράφουν στίχους, ο πιο εύκολος συλλαβικός τύπος είναι 8, 7, 8, 7, γιατί έμεις οι Έλληνες έχουμε συνηθίσει να ακούμε τον δημοτικό δεκαπεντασύλλαβο και έχουμε κάπως απομωώσει τον ρυθμό του. Αν πρόκειται να ξαναπροσπαθήσετε, δοκιμάστε τον άπλο αυτό τύπο.—**ΠΑΝ. ΒΑΦ.,** Κάστρον Αήνου. Έχετε τάλαντο και θάταν κρίμα να μη το καλλιεργήσετε. Προς το παρόν και τα δύο πεζά σας δεν είναι δημοσιεύσιμα. Δείχνουν, όμως, πως αν θελήσετε να μελετήσετε σοβαρά Έλληνες πεζογράφους θα γράψετε μία μέρα καλά. Έχετε αρκετά πρωτότυπες ιδέες και μία χαριτωμένη φαντασία. Αφήστε για λίγο το γράψιμο και ασχοληθείτε στο διάστημα. Όχι όμως 8 τι κι' 8 τι. Διαλέγετε. Διαλέγετε. Κι' αν δεν μπορείτε μόνος σας άποστήστε σε κανένα μεγαλύτερο σας και κείνος θα σας υποδείξει τα βιβλία που πρέπει να διαβάσετε.—**ΑΛΚ. ΤΑΒ.,** Πύργον Λευκτρού. Τα σοφά λόγια του «δρόνι» γέρου δεν έχουν, δυστυχώς, τη θέση τους στη σελίδα των νέων. Θα θέλαμε να μας στείλετε κάτι δόλιχα δικό σας και ως ιδέα και ως έκπλεξις. Το περιμένουμε και σας σφίγουμε το χέρι για τις συγκινητικές και τις θεατρικές παραστάσεις που οργανώνετε. Έξακολουθήστε με τον ίδιο ενθουσιασμό και την ίδια πίστι.—**Κ. Μ. ΓΥΜΦ.,** Δράμα. Θα μπορούσε, με λίγη διορθώσις, να δημοσιευθεί. Δεν το διορθώνουμε, όμως, έμεις, περιμένοντας να κάνετε μόνος σας τις διορθώσεις που χρειάζονται και να μας το ξαναστείλετε. Προσέξτε α) τις χασμωδίες: σιγή—ένας, βαρεία—ή, σιγή—άπλωνται, σιγή—ό, του—δρυφ.

χύνεται — άγρια, σωριάζεται — αιδώφουτος, βάσανα — άλεσθη, β) τους παρανοημένους στίχους: β' το β' τετραστίχον, γ' το γ' τετραστίχον, β' το β' τετραστίχον, γ' το γ' τετραστίχον, γ' τον άπλο δ' στίχο του β' τετραστίχου. Το περιμένουμε, λοιπόν, διορθωμένο. **ΓΕΩΡΓ. ΙΣ. ΓΙΑΝ.,** Πύργι Χίου. Ο ένθουσιασμός σας και ο τρόπος του σκέπτεσθαι μάς συνεκίνησαν ιδιαίτερα. Δυστυχώς το πεζογράφημά σας δεν είναι δυνατόν να δημοσιευθεί γιατί έχει τεχνικά λάθη και γλώσσα ακατάστατη. Πάντως σας συγχαίρουμε για τα ευνενικάτα αισθηματικά σας.—**ΙΩΑΝ. ΑΝΔΡ.,** Τροισηνίαν. Θα δημοσιευθεί. Προσέξτε πως έγινε η διαδοχή των έννοιων και πως τονίζονται οι λέξεις. Περιμένουμε κι' άλλα δικά σας. Δοκιμάστε κάπως πλάτύτερο στίχο και προσέχετε στην τεχνική.—**ΓΕΩΡΓ. ΚΟΥ.,** Διπόταμα. Το πεζό σας έχει πολλές αρετές και πρό πάντων την λιτότητα των μέσων περιγραφής και τη στραφή γλώσσα. Δυστυχώς είναι πολύ μεγάλο για τον χώρο που διαβάζουμε. Στείλτε κάτι συντομώτερο.—**ΝΙΚ. Δ. ΣΠΥΡ.,** Βόλον. Στίχοι καλοί άνδμωτοι με κακότεχνους. Κάνετε κατάχρησις έκείνου που κατεβόρθηκε να ονομασθεί επιστητική άδεια. Έπειτα δεν κυριολεκτείτε. Τι θα πει ένα δείλωμα πως έμιασε ψυχή της ορηλίου; Καθαρίστε τη γλώσσα σας από καθαρανοσησιασμούς σαν το «εχρυσός» το τεραστίον και άποκρήνη βάρος. Ο καθαρανοσησιασμός δεν βρίσκεται μόνο στις λέξεις τεραστίον και άποκρήνη αλλά και στη σύνταξη. Αλλά δοο για το τεχνικό μέρος. Ο ένθουσιασμός σας, όμως, και η αείκταινη προσπάθειά σας να τον εκφράσετε μέσα στα πλαίσια της Τέχνης, άξίζει ένα θερμότατο μπράβο.—**ΝΙΚ. Γ. ΠΑΠΑΓ.,** Γλώσσα, φράσις, όρος, ρητορική. Τα ίδια πράγματα είπαμεν άπλο δ' άποτελούσαν ένα καλό πεζογράφημα. Περιμένουμε κάτι καλύτερό σας. Ο τρόπος που σκέπτεσθε είναι άξιος προσοχής. Φροντίστε τα μέσα της εκφράσεως να είναι άνάλογα με το περιεχόμενο που θα τους δώσετε.—**ΝΤ. ΠΑΝΤΕΛ.,** Πάτρας. Είναι κρίμα που χαλαρίζετε το τάλαντο σας σε πεζογραφήματα αυτού του είδους, που δεν έχουν ούτε αρχιτεκτονική, ούτε, τουλάχιστον, κάποια έξωτερη κίνησι (ιδιόλογος, δράσι προσώπων κλπ.). Η μέδα του «άκνητου πεζογράφου» (πεζοτράγουδ κλπ.), που τόσο έλλειψε την παραμυθία γεννά, πέρασε πιά.—**ΜΑΚ. Μ.,** Σ. Φισκαρίων. Γιατί δεν άπογράφετε φαρδειαπλατεία; Δεν είναι ντροπή να γράφη κανείς. Ντροπή είναι ν' άντιγράφ. Στείλτε μας κάτι άλλο, δικό σας.—**Α. ΣΤΑΜ.,** Λαχανιά. Το επεισόδιο που συγκίνησε τόσο την καρδιά σας δεν θα συγκινήσει κανέναν άναγνώστη. Όχι γιατί δεν έχει δραματικά στοιχεία — έχει και παράγει μάλιστα — αλλά γιατί δεν το διηγήθηκε με τον τρόπο που πρέπει. Δεν έχουμε, βέβαια, τέτοια άξιολογία από όσες, αλλά θα θέλαμε να διηγήσαστε άπλο την συγκινητική ιστορία του σκύλου σας. Προσπαθήστε, αν θέλετε. Κι' αν ακόμα δεν επιτύχετε ένα καλό άποτέλεσμα, θα έχετε πάντα κάποιο κέρδος. Θα άρχίσετε να συνηθίσετε να μη καταφεύγετε στο όρος των «κυρίων άρθρων» των έφημερίδων, για να διηγηθείτε κάτι άπλο και συγκινητικό.—**Γ. ΜΑΚΡ.Ρ.,** Λαγκαδάς. Οι Ιστορίες πληροφορίες σας όρθες, αλλά δ' φτάνουν αυτές για ν' άποτελέσουν λογοτέχνημα.—**Κ. Α. ΠΑΠ.,** Αμεισσαν. Δεν είναι δυνατόν να δημοσιευθούν οι στίχοι που μάς παρακάλεσις στη σελίδα των Νέων. Ο κ. Γ. Κ. είναι δόκιμος ποιητής κι' έχει δημοσιεύσει πολλούς στίχους του. Μεταδότε, παρακαλούμε, τα συγχαρητήριά μας για τους στίχους του αυτούς.—**ΘΗΣ. ΑΙΓ.,** Τροισήνα. Περήρησι έμπευσσις. Μπράβο και πάλι μπράβο. Κρίμα που δεν μπορείτε να την μεταδώσετε όπως της άξίζει. Ξαναδουλέψτε το σε πλάτύτερο στίχο, ίσως τα καταφέρετε καλύτερα. Προσοχή στις χασμωδίες και στην άρτιότητα των ομοιοκαταληξιών.—**ΒΑΣ. Δ. ΑΙΤΕΛ.,** Πειραιά. Πριν αποφασίσετε να ξαναγράψετε ποίημα, διαβάστε πολύ και με προσοχή Έλληνες ποιητές. Θα συνηθίσετε ν' ακούτε το ρυθμό και θα παρατηρήσετε με ποιο τρόπο εκφράζουν τα διανοήματά τους. Η ποίηση έχει μυστικά που πρέπει να της τα πάρουμε με τη μελέτη. Δεν θα σας τα γράψαμε αυτά αν δεν είχαμε πεποιθή, ότι, αν θελήσετε, θα γράψετε μία μέρα άρτια ποίηματα.—**ΧΡ. ΓΑΛ.,** Χρυσοπηγήν. Αυθάστε που δεν μπορείτε να έγκρίνουμε κανένα από τα πέντε. Χρειάζεται να μελετήσετε συστηματικά και για πολύν καιρό, αν θέλετε να επιτύχετε κάτι. Προς το παρόν εστιχουργείτε, δεν γράψετε ποίηματα. Και πάλι η στιχουργία σας δεν είναι σύμφωνη με τους κανόνες. Μήπως θάπρεπε να δοκιμάσετε το διήγημα; **ΙΩΑΝ. Η. ΜΑΛ.,** Αίγιον. Όχι έπιτυχία. Σας λέπει το λεγόμενον «γλωσσικό αισθημα», παρ' όλη τη μόρφωσι που μαρτυρεί το γραπτό σας. Αόλη ή έλλειψις είναι βασική. Αν δεν διορθωθεί δεν θα γράψετε ποτέ καλά. Υπάρχει όμως τρόπος να διορθωθεί: Διαβάστε μόνο βιβλία δοκίμων συγγραφέων. Αποφεύγετε τα «ελαϊκά» άναγνώσματα και τα περιοδικά που

δεν έχουν καθωρισμένο γλωσσικό σύστημα (έτσι είναι τα περισσότερα έβδομαβιαία, τα λεγόμενα «ελαϊκά»). Αποφεύγετε ακόμα και τις κακές μεταφράσεις ξένων συγγραφέων που, δυστυχώς, έχουν κατακλύσει τον τόπο μας. Άπο τους ποιητές προτιμήστε προς το παρόν τους έκπραστούς του «άμμιου» λυρισμού (Πορφυρά, Μαλακάση κλπ.) και άπο τους πεζογράφους τους λεγόμενους «επιλόγους» (Χατζόπουλο, Θεοτόκη, Παπαντωνίου κλπ.).—**ΑΘ. Φ. ΠΑΠ.,** Τρίπολη. Ο ένθουσιασμός είναι άγιο άδω και άδω, έξωφώνει τον άνθρωπο πάνω άπο τις μικρότητες της ζωής, τον μεταποιώνει και τον προετοιμάζει για τα μεγάλα. Καρά ο' όποιον μπορεί να θερμάει την καρδιά του στη φλόγα του ένθουσιασμού. Μά όταν πρόκειται κανείς να εκφράση τον ένθουσιασμό του είτε στη ζωγραφική, είτε στη γλυπτική, είτε στη μουσική, είτε στην Τέχνη του λόγου, πρέπει, πρώτα άπ' όλα, να κατέχει το άπλο της Τέχνης και να διαλέξει το καλύτερο, το πιο ραφινάρισμένο. Γι' αυτό κι' άπορούμε πως, τόσο έσας όσο και άλλοι νέοι φίλοι μας, μεταχειρίζεστε μία στριφή, άκαμψη (τονίζουμε το στριφή) και άκαμψη για να μη άπορη ν' άπάρη καμμία παρελγήσι) καθαρανοσησια για να εκφράσετε τον ένθουσιασμό σας. Κάτι που βγαίνει άπο την καρδιά πρέπει ν' άποτέλεται στην καρδιά. Ακολουθήστε την συμβουλή μας και δέ θα χάσετε.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΑΣΚΗΣΕΩΝ

ΙΩ. Π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΝ και **Γ. Φ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΝ,** Κρήσινα. (Άπο την τρίτην λέξιν δεν λαμβάνονται μόνον τρία γράμματα: ΡΕΒΥΘΙ).—**ΣΩΤ. ΚΑΤΣΑΡΟΝ,** Άταλάντην. (Κακό το σταυρόλεξο και γραμμένον τις δύο όρεις του χαρτίου).—**ΠΡ. ΣΕΦΑΛΙΔΗΝ,** (Η λύσις σωστή, αλλά οι άπαντήσεις άνεπιτυχείς και γραμμέναι με άταξία).—**Σ. Α. ΜΟΥΡΤΙΔΗΝ,** (Να τα γράψετε όλα σνεχία σε κανονικό χαρτί).—**Π. ΔΡΟΣΟΝ,** (Έλάχιστες λέξεις έχει το σταυρόλεξό σας).—**Α. ΜΕΡΤΣΑΔΗΝ,** ένταθα. (Άνεπιτυχής αι άσκήσις, όπως και το σταυρόλεξο, που χωρίζεται — κακώς — σε 6 μικρότερα).—**Γ. Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ,** Δολιανή. (Ορθή η λύσις του κρυπτογραφικού).—**Π. ΖΩΓΡΑΦΟΝ,** Θεσσαλονίκη. (Δεν παρουσιάζει ένδιαφέρον το τρίγωνον).—**Μ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΚΗΝ,** Κατερίνη. (Δεν είναι άπολύτως έπιτυχές το σταυρόλεξό σας).—**Κ. ΓΚΟΥΜΑΚΟΝ,** Γούβιον. (Το 11 Χ 11 έχει άρκετά λάττωματα. Το άλλο έγκρίνεται).—**Φ. Σ. ΜΕΕΛ,** Δοβόλιον. (Έγκρίνεται).—**Π. Δ. ΚΩΣΤΗΝ** (Ορθή η λύσις του σταυρόλεξου του κ. Ματσάκη, που ήταν πραγματικά δύσκολο).—**Ι. Γ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΝ,** (Δεν μάς ίκανοποίησαν άπολύτως αι άσκήσις σας. Να προτιμάτε καλύτερες φράσεις άπλο φρά).—**ΑΡ. Δ. ΒΑΪΤΟΠΟΥΛΟΝ,** (Έγκρίνεται το άίνημα).—**Δ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΝ,** (Έγκρίνεται).—**Μ. Ε. ΜΑΤΣΑΚΗΝ,** (Συγχαρητήρια για την άρτια σας συνεργασία. Έγκρίνεται).—**Ν. ΣΚΑΡΑΚΗΝ,** Πειραιά. (Καλή η λαδύρινη—μαγική εικόνα, αλλά για τεχνικούς λόγους δεν είναι δυνατόν να δημοσιευθεί. Στα σταυρόλεξα να προτιμάτε άπλο σχήματα).—**Π. Δ. ΚΟΡΤΕΣΗΝ,** Σάμου. (Περιμένουμε κάτι καλύτερο).—**Ν. Α. ΚΑΡ. ΜΗΝ,** Άνεμοχώριον. (Όχι καλή η λύσις).—**Ν. ΞΕΦΑΡΑΝ,** (Συγχαρητήρια διά την συναμολόγησιν. Ητο πράγματι η έκάν του μυστοσηματος το 1. Βίον, στο 21ο τεύχος).—**Ι. ΠΑΠΑΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΝ,** Καρίσιον. (Έγγραμμεν έπανεπιμνημόνως: όχι σε μικρά χαρτάκια).—**Γ. Α. ΚΟΝΤΑΡΓΥΡΗΝ,** Μεγαλόπολιν. (Δεν μάς ίκανοποίησαν).—**ΣΤ. ΚΩΣΤ. ΚΑΛΟ,** άλλα πολύ μεγάλο.—**Β. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΝ,** ένταθα. Δεν είναι άδεια δημοσιεύσεως.—**ΔΗΜ. Η. ΚΑΤΣΙΠΟΔΑΝ,** Σωστή οι λύσεις.—**Α. ΔΡΑΚΟΝ,** Περιμένουμε κάτι καλύτερο.—**Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΝ,** Κρήσινα. Τα πηγάδια έδημοσιύθησαν πρό καιρού στη «Ελλάδα» όπως και τα κομπιά.—**ΗΛΕΚΤΡΑΝ Α.,** Έγκρίνεται.—**Α. Σ. ΚΑΡΥΩΤΗΝ,** Αισονάριον. Μήτριες οι άσκήσεις σας.—**ΑΓΝΩΣΤΟΝ,** Χαλκίδα. Τι άπογραφή είναι αυτή; Όποσδήποτε άπορρίπτονται.—**Δ. Γ. ΚΑΒΑΓΙΑΝ,** Παπαδάτες. Έγκρίνεται.—**ΕΠΤΑΝΗΣΙΟΝ,** Ζάκυνθος. Τι άταξία είναι αυτή; Χάθηκαν δυο άλλες άδραφάδες, για να γράψετε κανονικά; Απορρίπτονται.—**Σ. ΚΑΒΟΥΝΗΝ,** Θήβας. Έχει δόκιμες λέξεις το σταυρόλεξό σας (Σταύλ, Νανά).—**Ε. ΤΕΡ. ΖΟΠΟΥΛΟΥ,** Πτολεμαϊδών. Συγχαρητήρια για τη συναμολόγησιν.—**ΙΣ. Γ. ΜΠΙΝΙΚΟΝ,** Χίον. Οι λύσεις σωστές. Έγκρίνεται ο μεταγραμματοσμός.—**Δ. Α. ΜΟΑΤΣΟΝ,** Ρέθυμιον. Όχι καλές οι άκροστιχίδες. Τών άσκήσεων λείπουν αι λύσεις. Ο ραδιοφωνικός σταθμός άκούεται εις τα βραχέα κήματα 35 μέτρα ή 8500 χιλιοκύκλοι.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938).....

ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
» 10.800.000.000

Διοικητής
ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Υποδιοικητής
ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

*Αγιος Νικόλαος (Κρήτης)	Γρεβενά	Καρλόβασι	Λήμνος	Ποταμός
*Αγρίνιον	Γύθειον	(Σάμου)	Λιμνὴν Βαθέος	(Κυθήρων)
*Αγιά (Λάρισα)	Δημητσάνα	Καρπενήσιον	(Σάμου)	Πρέβεζα
*Αθήναι:	Διδυμότειχον	Καρυαί	Μεγαλόπολις	Πύλος
*Αθήναι, Μητροπόλεως 9	Δράμα	(Ἁγίου Ὄρους)	Μεσολόγγιον	Πόργος
Καλλιθέα	*Εδεσσα	Καστορία	Μεσσήνη	Ρεθύμνη
Νέα Ἱωνία	*Ελασσών	Κατερίνη	Μυτιλήνη	Σέρραι
Παγκράτιον	*Ελευθερούπολις	Κέρκυρα	Ναύπακτος	Σητεία
Αίγιον	Ζάκυνθος	Κιάτον	Ναύπλιον	Σκιάθος
*Αλεξανδρούπολις	*Ηράκλειον (Κρήτης)	Κιλκίς	Νιγρίτα	(Βόλου)
*Αλμυρός	Θήβαι	Κοζάνη	Ξάνθη	Σουφλίον
*Αμαλιάς	Θεσσαλονίκη	Κομοτινή	*Ορεστιάς	Σπάρτη
*Αμύνταιον	Θήρα	Κόρινθος	Παζοί	Σύρος
*Αμφίκλεια (Λεβαδείας)	*Ιθάκη	Κύθηρα	Παπάδος	Τρίκκαλα
*Αμφισσα	*Ιστιαία	Κύμη	(Μυτιλήνης)	Τρίπολις
*Ανδρός	*Ιωάννινα	Κυπαρισσία	Πάτραι	Φάρασσα
*Αργοστόλιον	Καβάλλα	Λαγκαδάς	Πειραιεύς	Φλώρινα
*Αρτα	Καλάβρυτα	Λαμία	Πλωμάριον	Χαλκίς
*Αταλάντη	Καλάμαι	Λάρισα	(Μυτιλήνης)	Χανιά
Βέρροια	Καλαμπάκα	Λεβάδεια	Πόρος	Χίος
Βόλος	Καρδίτσα	Λευκάς		

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Πάσης φύσεως τραπεζικαὶ ἐργασίαι ὑπὸ συμφερωτάτους ὁρους.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΒΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στὰ Σπυρομήλιου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου καὶ Σπυροῦδωνος Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας
Πράκτορά μας νὰ σὰς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμένην ἀσφάλειαν.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅτερ διακανονίζει ταχέως
καὶ ἀπ' εὐθείας πᾶσαν ζημίαν σας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν
Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθήναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

*Ἑσωτερικοῦ ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

*Ἐξωτερικοῦ » » 1 » 500.000.—

Κεφάλαιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομέων.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοντὰ κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου τῶν καταθέσεων, ἤτοι δραχ. 33.500, δὲν κατασχονται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμίσεως, τὸ Ταχυδρομικὸν Ταμιευτήριον διαθέτει ἐιδικούς· καλλιτεχνικούς· κουμπαραδες, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Ὅταν ἔχετε ἓνα κουμπαραῖ δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνθίξετε εὐκολώτερα σὴν ἀποταμίευσιν.

